

السنة السادسة

# شأن شأن



فانسان  
لارشيه



# لفظة



( اسياجنى ... ! )

رئيس التحرير: دكتور محمد فؤاد إبراهيم  
سكرتير التحرير: جمال عزام

الاشتراكات : في ج.م.ع - إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام - شارع الجلاء - القاهرة  
في البلاد العربية : الشركة الشرقية للنشر والتوزيع - بيروت - ص.ب ١٥٥٧٤٥

## سعر النسخة:

الكويت	١٥٠	فلسا	عبد	٥	شلتات
البحرين	٩٠٠	فلس	السودان	١٥٠	مليما
قطر	٩٠٠	فلس	ليبيا	١٥	فترشا
دبى	٩٠٠	فلس	تونس	٩	فرنك
ابوظبى	٩٠٠	فلس	الجزائر	٩٤	دينار
السعودية	٩	ريال	القريب	٩٤	درهم
ج.م.ع	١٠٠	مليم			
لبنان	١٠٠	ق.ن			
سوريا	١٢٥	ق.س			
الأردن	١٢٠	فلسا			
العراق	١٢٠	فلسا			

## ثان ثان



1971 TRADEXIM SA - Genève  
Autorisation pour l'édition arabe de  
TINTIN  
PUBLICA SA

الناشر شركة تراديكسيم  
شركة مساهمة سويسرية - جنيف

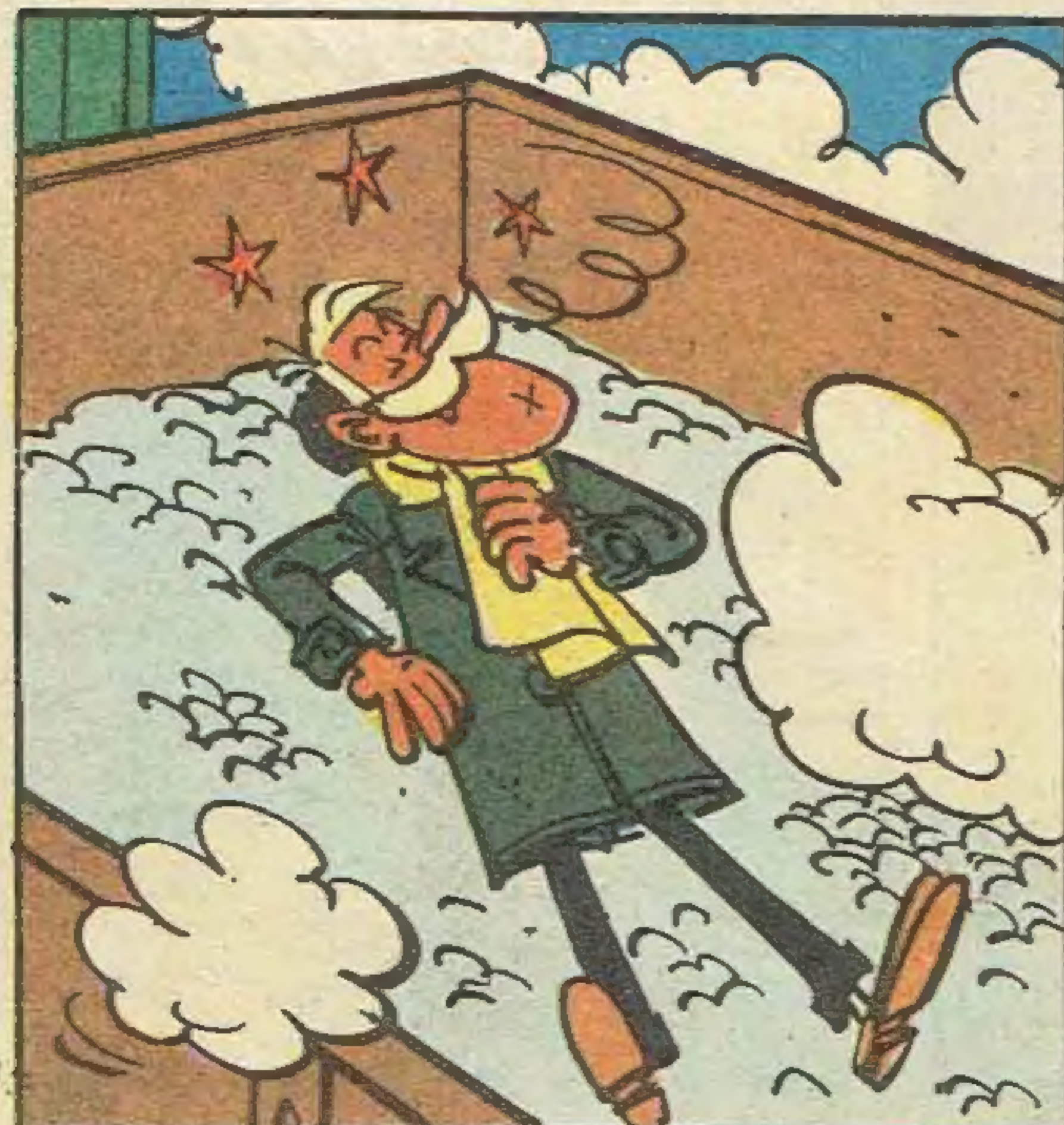
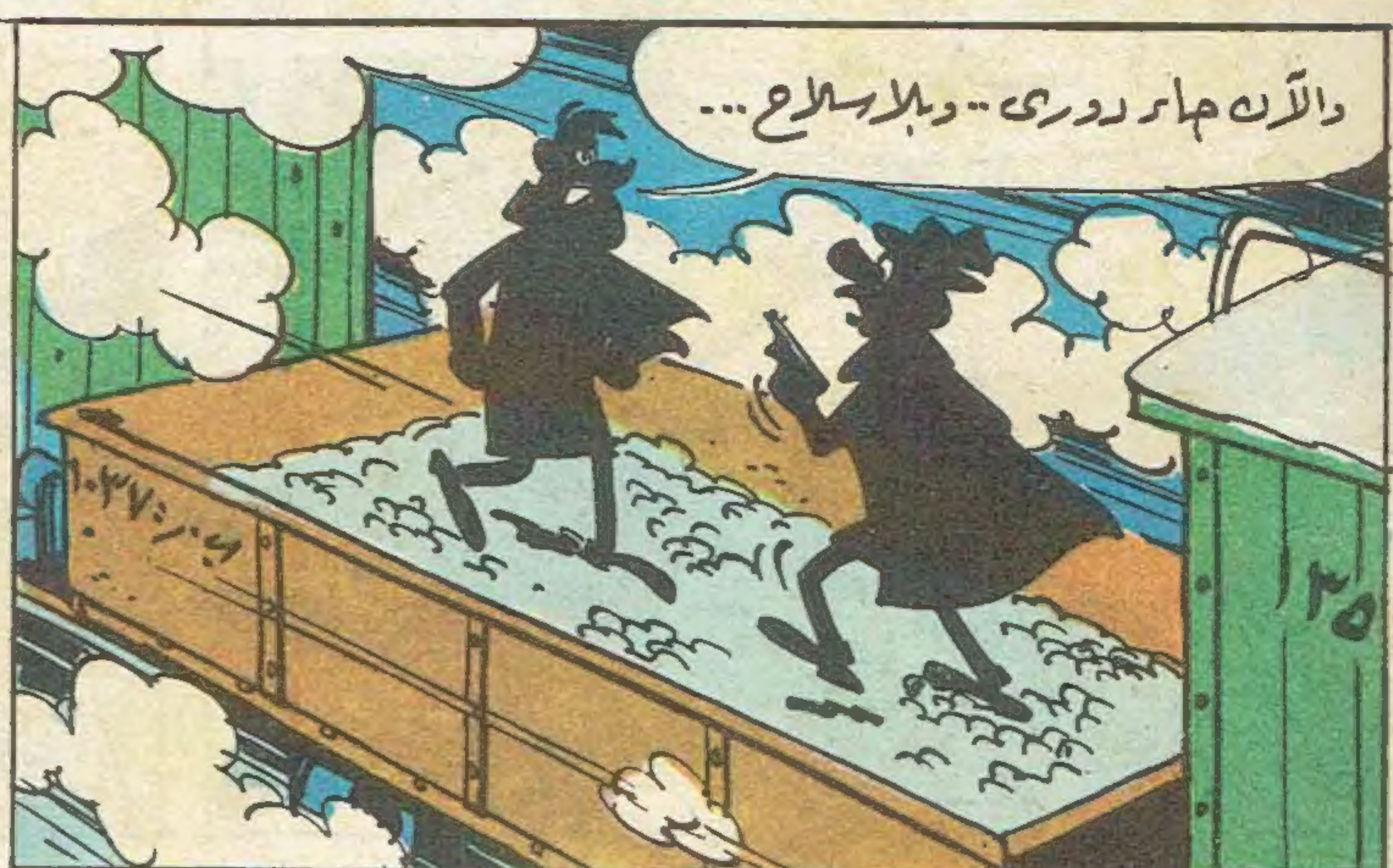
مطابع الأهرام التجارية





قفز الكولونيل « كليفتون » في القطار لمواصلة مطاردة « كارتو فلن » ،  
لكن زعيم الجواسيس كان متيقظاً ، وساعده عامل المفاجأة ، ليصبح  
سيد الموقف .

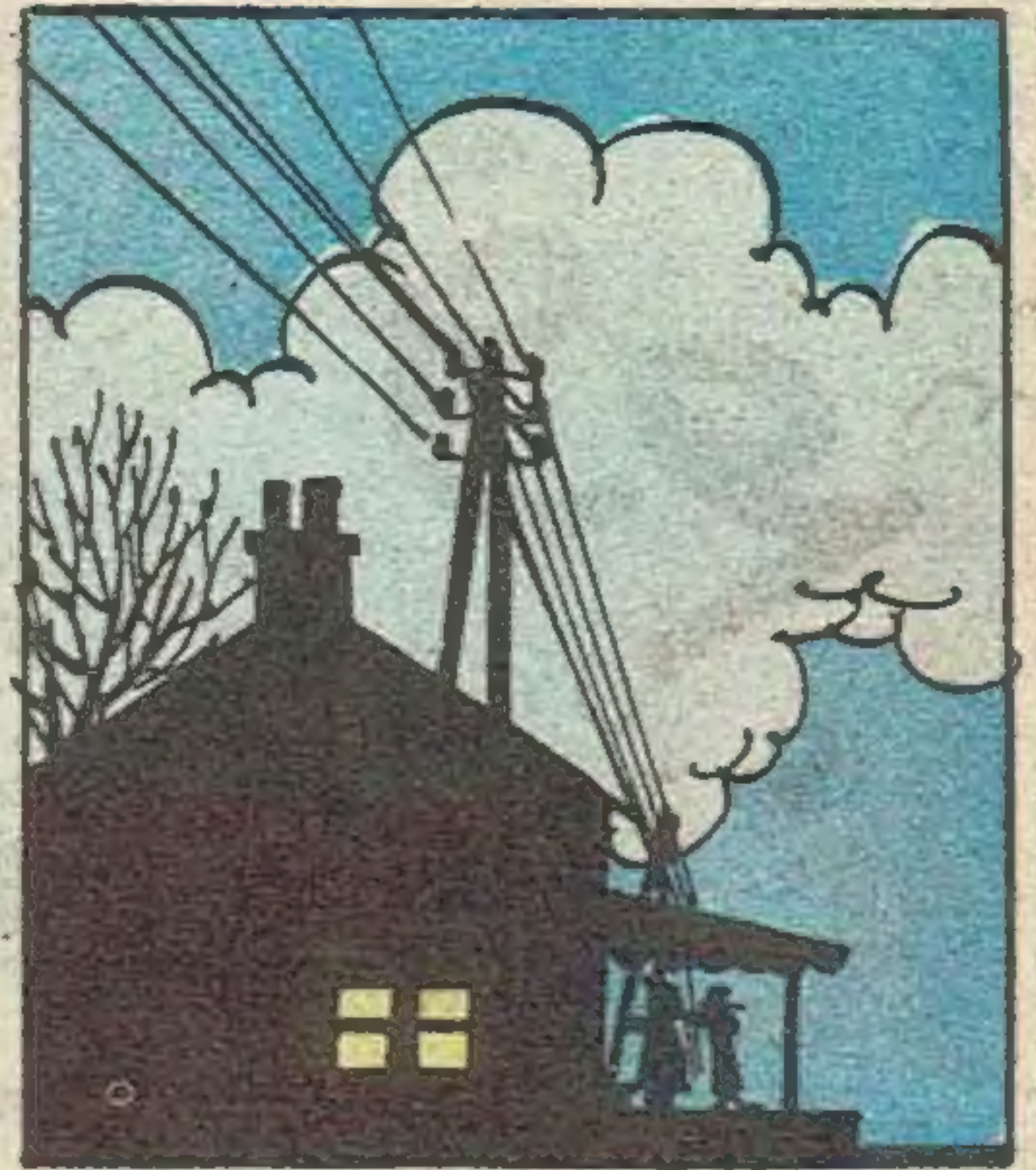
# كليفتون ..





# كليفتون..

وبعد قليل ..



أما الآخرون فهم الآن مشغولين بسرقة  
"شقة" لهور سياور" ... نعم ..



.. وهو كذلك ، سنتولى أمرهم .. كيف ؟  
آه ؟ "كار توفلن" هرب !! .. حقاً ؟ ..



اسمعي فليس لهذا لحوكل ما في الأمر ..  
لقد انتزعت أشرطة القتال ، جيب  
سرة "كار توفلن" ، وكان لهذا  
الجيب يحتوي على خريطة ..



على لسان لجنوبي ، بالقرب من  
"لغاتام" ؟ .. هنا يا سيدي الكولونيل  
سنتوجه إلى هناك فوراً

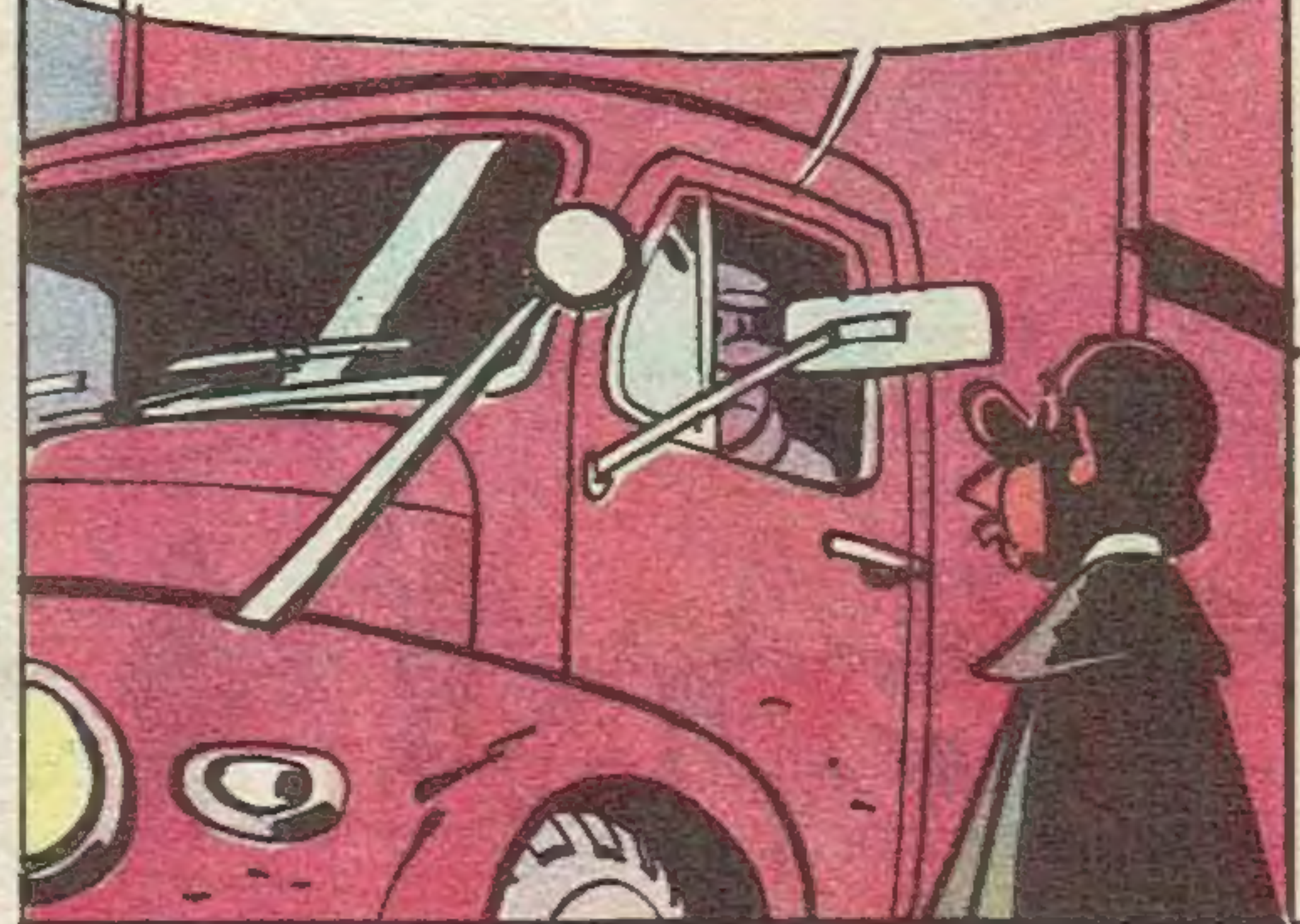


وقف لهذه الأشرطة ..

توقف !

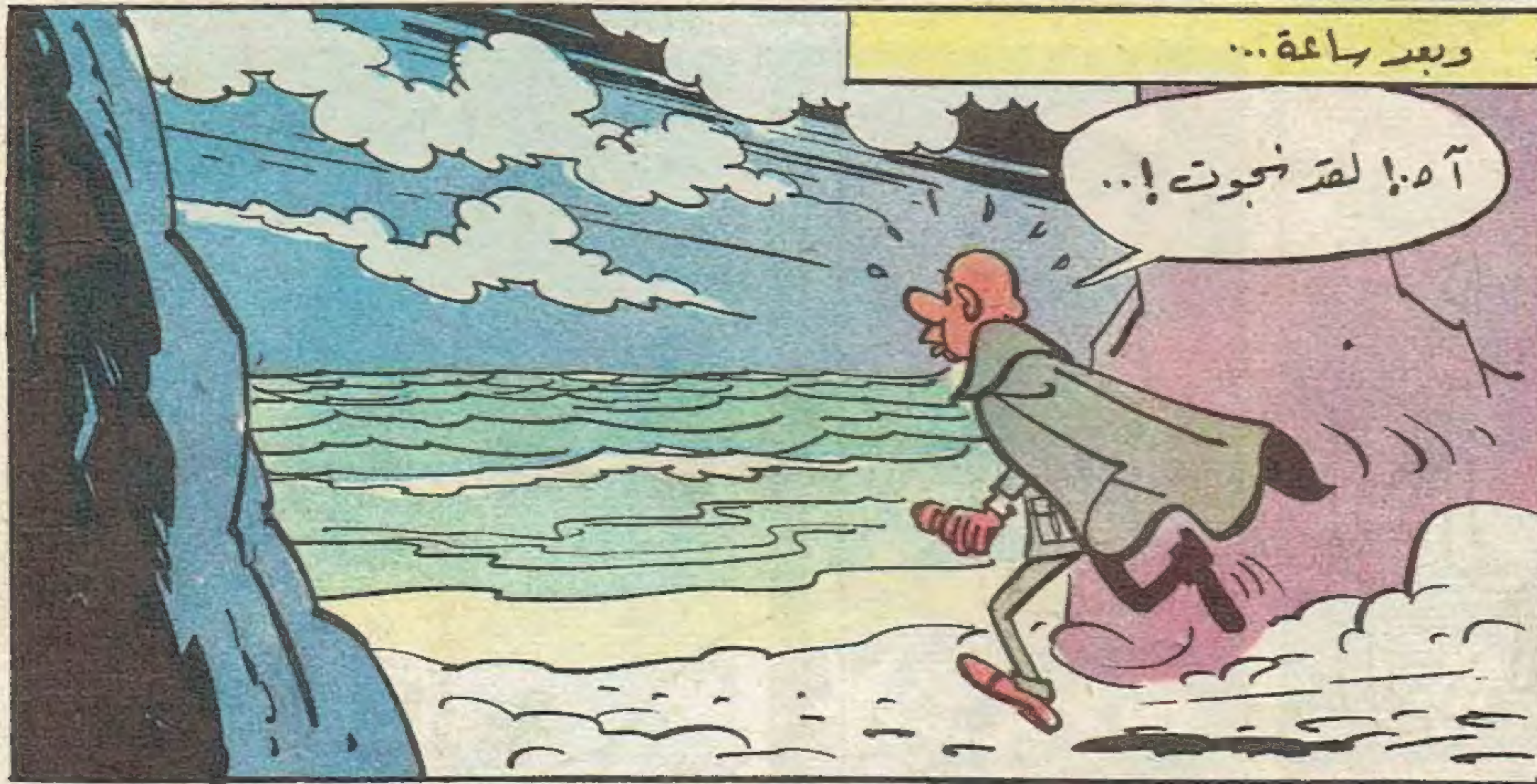


نعم ! .. إنك مخطوط ، فأنا زاهب  
بالفعل في هذا الاتجاه .. اصعد ..

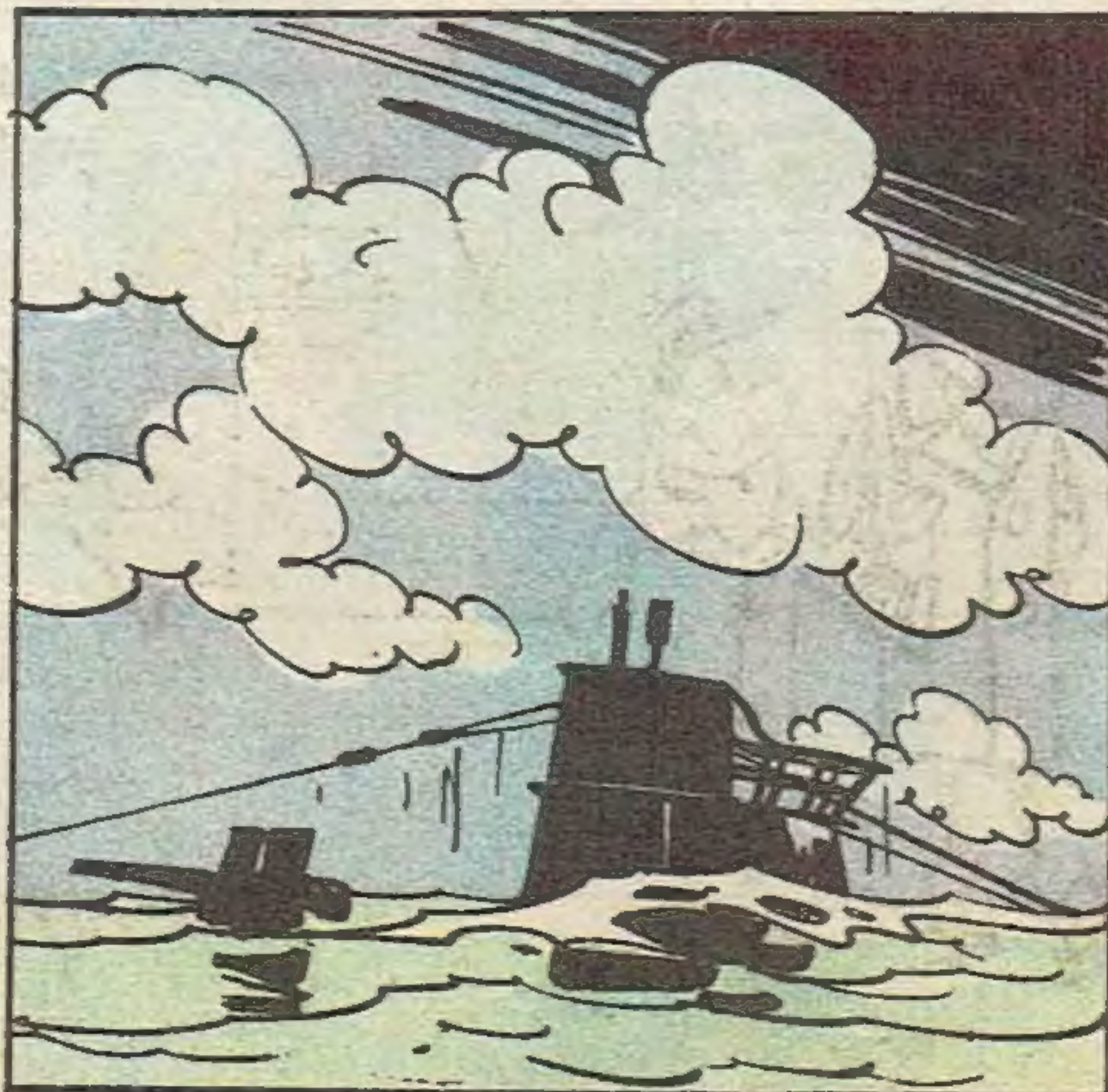
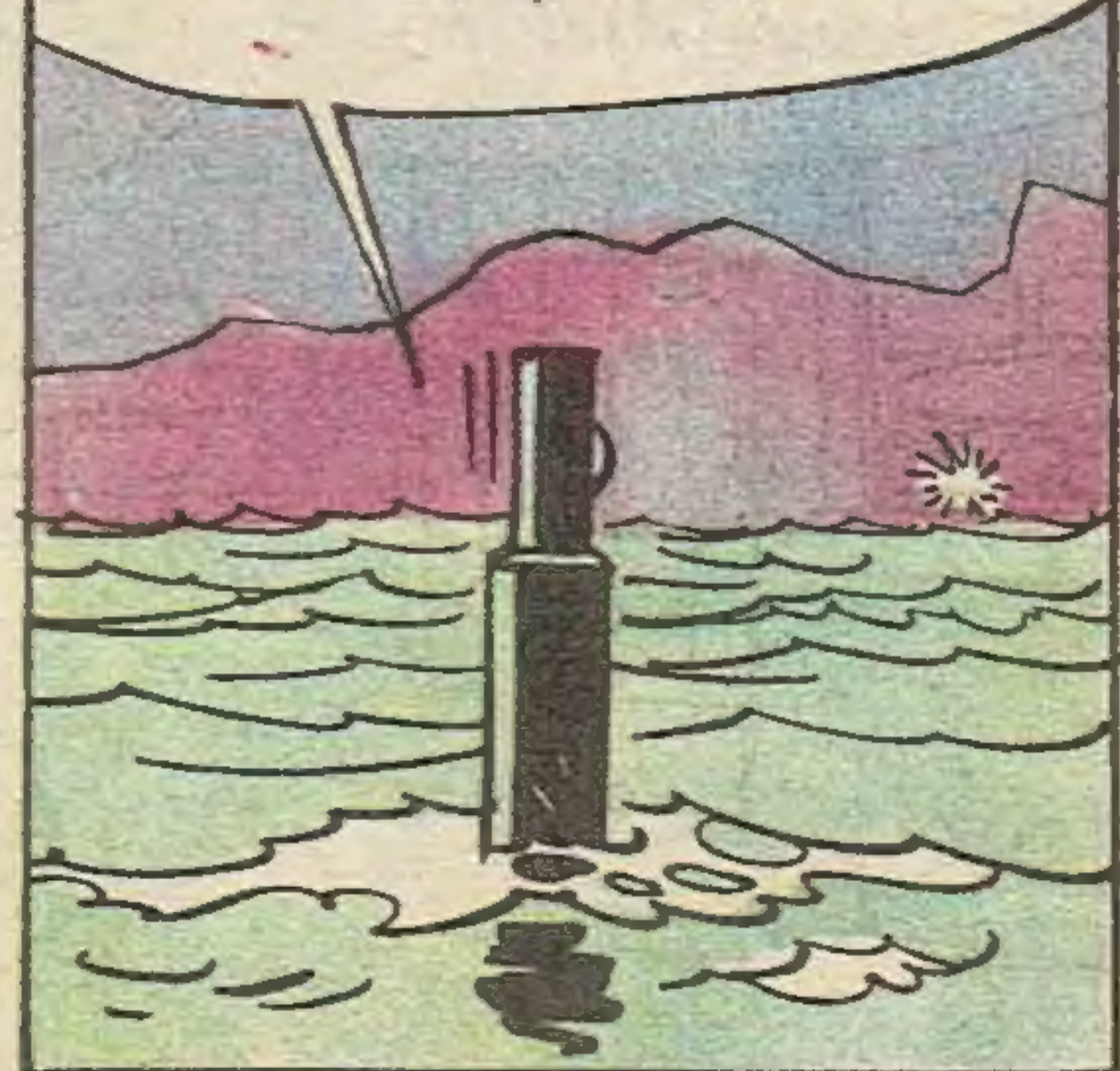


وبعد ساعة ..

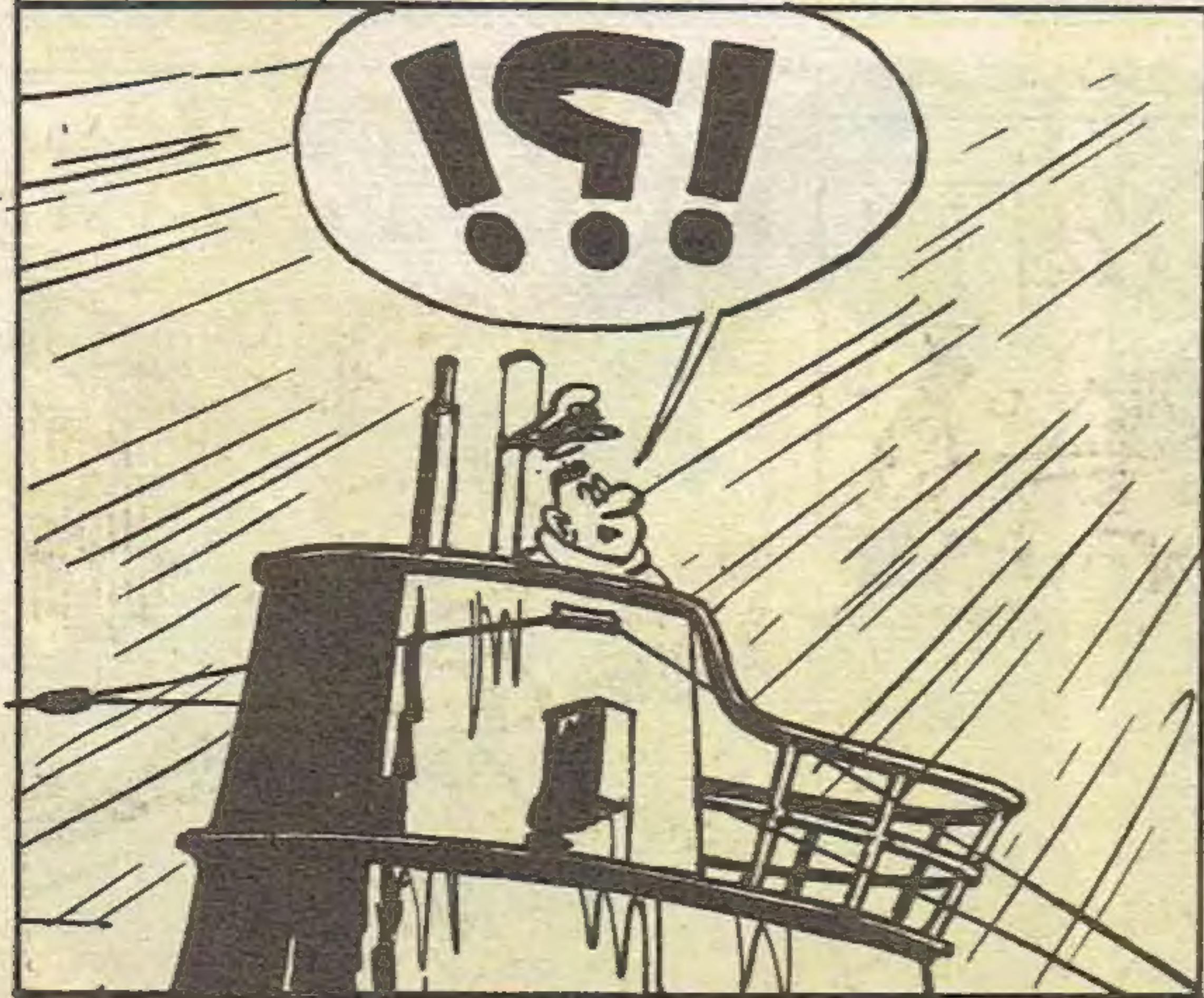
آه ! لقد نجوت ! ..



هذه هي الإشارة  
الصوتية ، إنه الزعيم ..



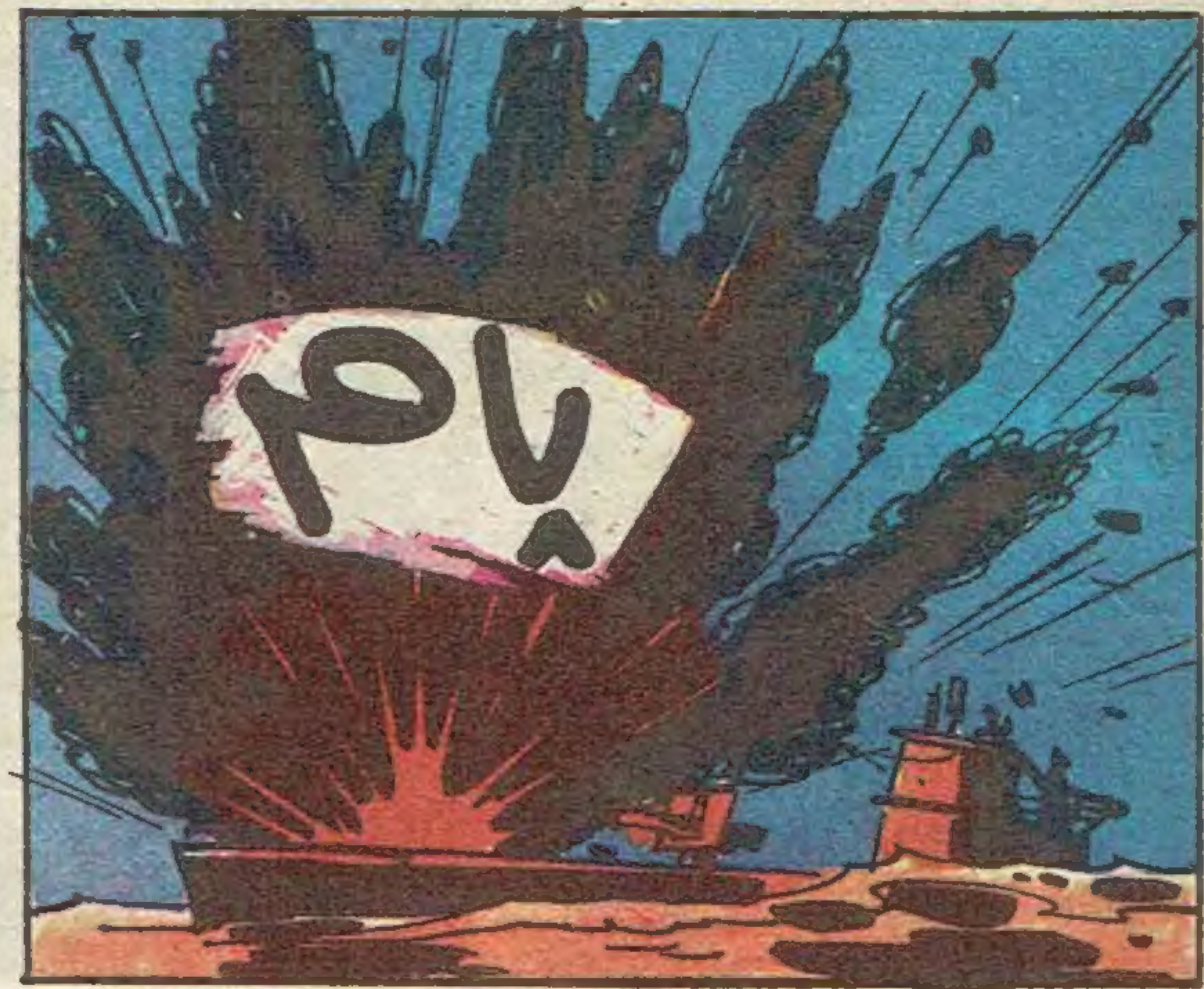
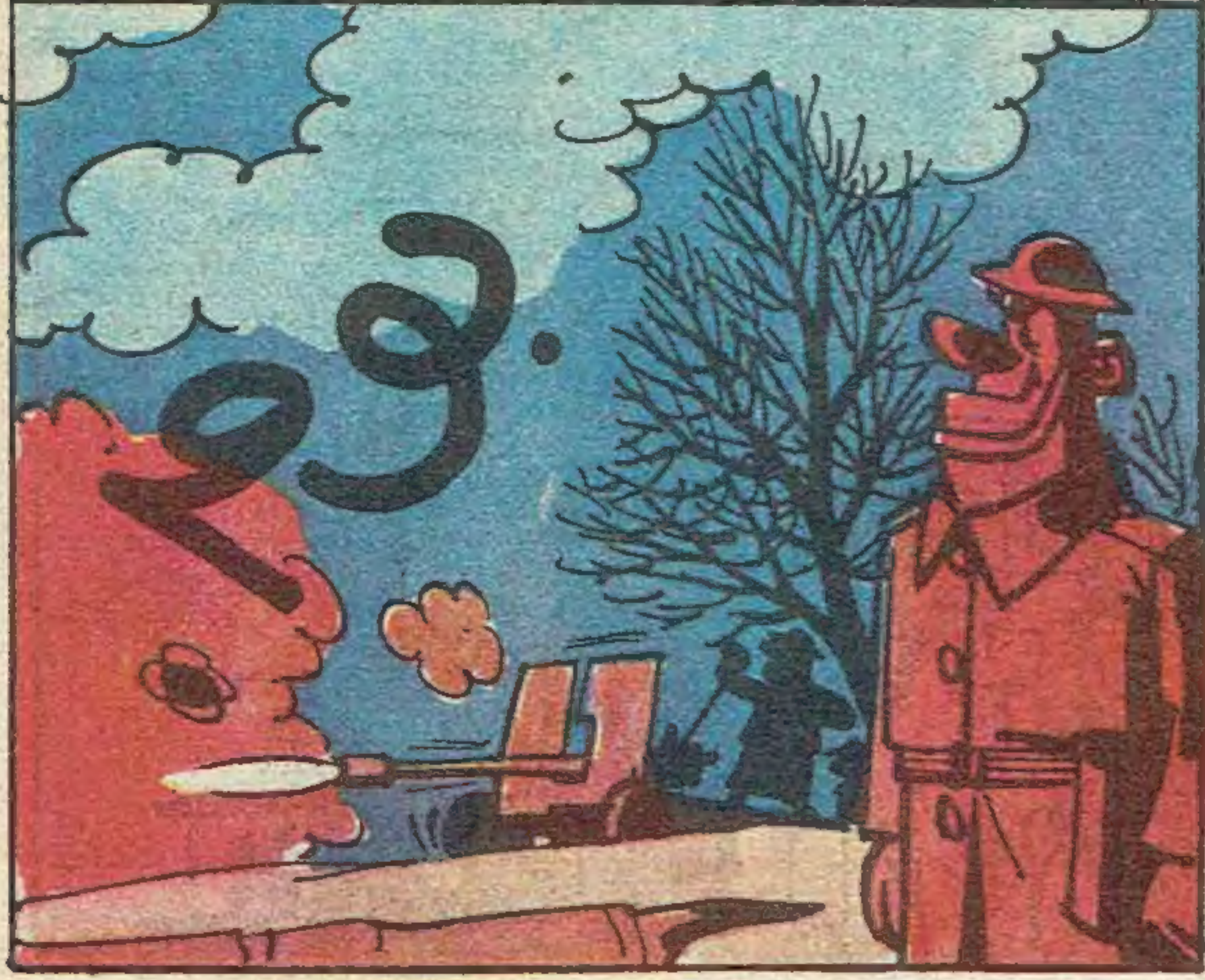
!! ؟!







# والجواسيس







نعم! انظر! هل اتخذت لهذا الطريق  
في العودة الى منزلك؟

نعم...  
كما فعل دائما...



دعنا أنتي كنت تحت تأثير  
المخدر، فإني لم أعد أذكر  
ماذا جرى بعد ذلك؟



كنت بقية نقطة غامضة: ما صير فيليم  
الوثيقة "زبد-١٨"؟.. هناك شيء  
مؤكد: إنك لم تسلمه إلى  
الجاوس الذي كان ينتظره...



أ... نعم، إني كثيرا ما فعل  
ذلك بعد تسجيل اتسم على  
الورقة التي أغلف بها فيليم.



تلك هل كنت تضع الأفلام  
في لهذا الصندوق في البردقات  
التي يكون فيها الحمل مفلقا؟



وها هو بالسابعة، المحل الذي  
أعهد إليه بتحيض أفلامه.



لقد اضح كل شيء!.. فبعد أن سلمت الفيليم  
العادي للجاوس، عدته إلى بيتك،  
وقد مررت في طريقك بالحمل، فوضعت  
الفيليم بطريقة آلية، كما كنت تفعل  
في العادة...



يا به! نسخة الوثيقة "زبد-١٨"  
!!  
لقد توقعنا ذلك!!



"لغينز"، "لهيلاري"، "لهورسياد"، نعم  
يا سيدي.. هناك فيليم بأسماء...



والعزيمي "لهورسياد". سنقدم لك كابتين  
لحظة جردى. أجل كهدية. يتلقاها في حياته.



والعزيمي "لهورسياد". سنقدم لك كابتين  
لحظة جردى. أجل كهدية. يتلقاها في حياته.

النهاية





# باريللى

بذل « باريللى » مافى وسعه لإنقاذ السفينة « نيتون » ، لكنه لم يستطع إبعاد الغم . وحانت لحظة الانفجار ، وقف المجرم من بعيد يتأمل السفينة ...





... وهى تتأرجح ...



لا! أنا لا أريد العودة إلى  
ش... شاطئ الضار! لقد  
عد... ضيقته زرعاً  
باقترها قاتك!

ماذا؟!



في هذه الأثناء...  
ليد... ليست غلطى، إذا  
كان لهذا الرجل ذوالشعر الأحمر قدراً فسد كل شيء! أود  
بالأحرى، قد حال دون إفساد كل شيء...!  
أوه! كفى فلسفة!... هيا فلنتجه إلى الضار. فلماذا  
أن ندرلك سيارتي، لكن نتكلم من اللوحة "بريكلوف"  
فما زال مديناً لنا بما في النقود



لقد ذهب لطائرة لمبرين...  
فقد أدرك زورقك بهاءة  
...

بأعرج على  
زورقك يا سيد  
"كلوقيتي"!



إنها تسلفان لزورقه...  
سيتمكنان من الهروب!  
لهه؟ أين سيد  
"باريلى"؟



إلى الشاطئ!  
لا...!



.. مدقق!.. لقد عادت الحياة إلى شاطئ العودة  
الطقس جميل.. ما كل هذه الزواجر الجميلة التي  
تشع عباب بلار!.. لهه؟.. ماذا يجري  
على ظهر اليخت...؟



قلت لك اتجه بالزورقه إلى  
شاطئ الضار...!  
لا...!



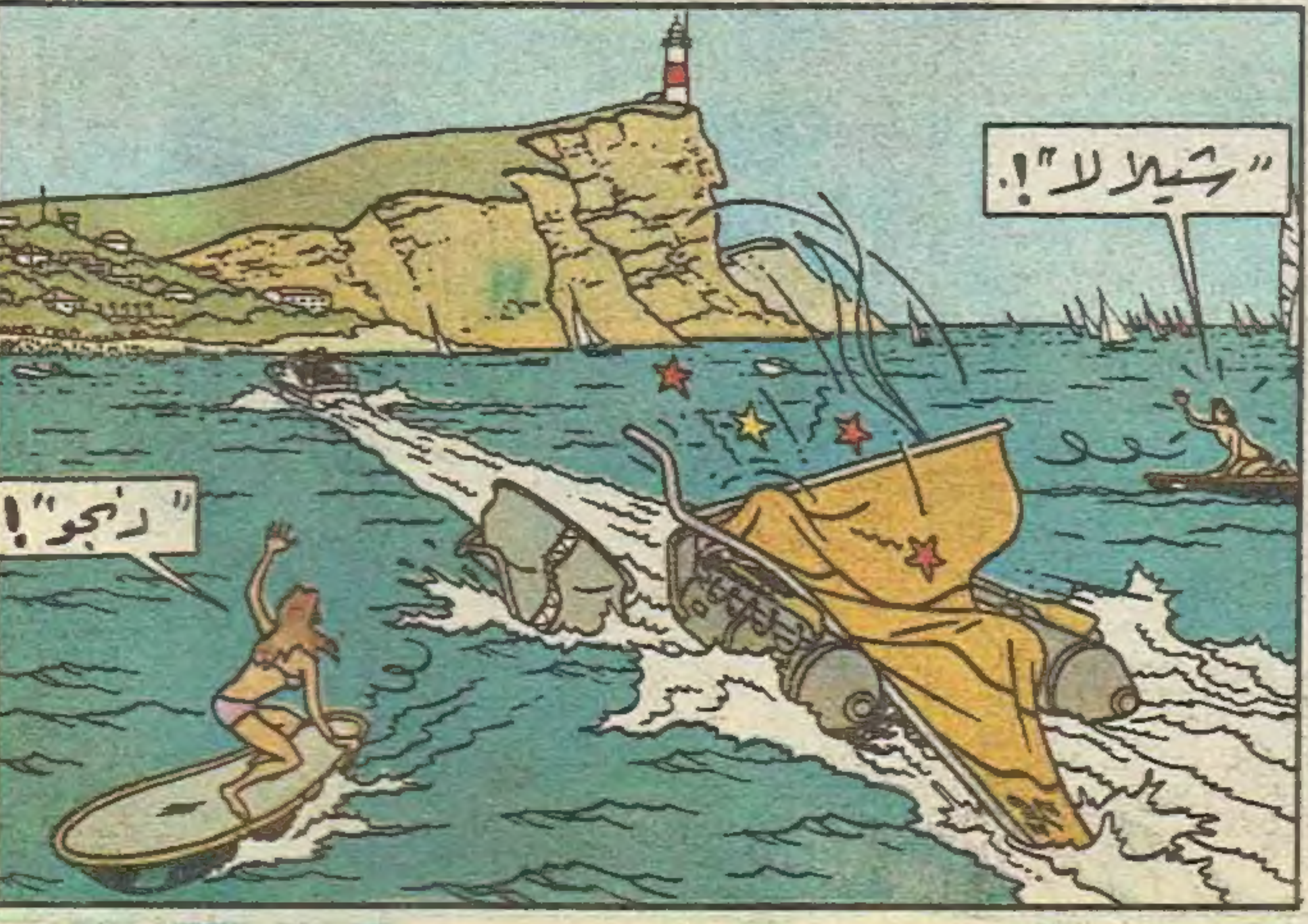
واحبتي "شيلالا" لم  
يسعدني أننا التقينا  
من جديد...!



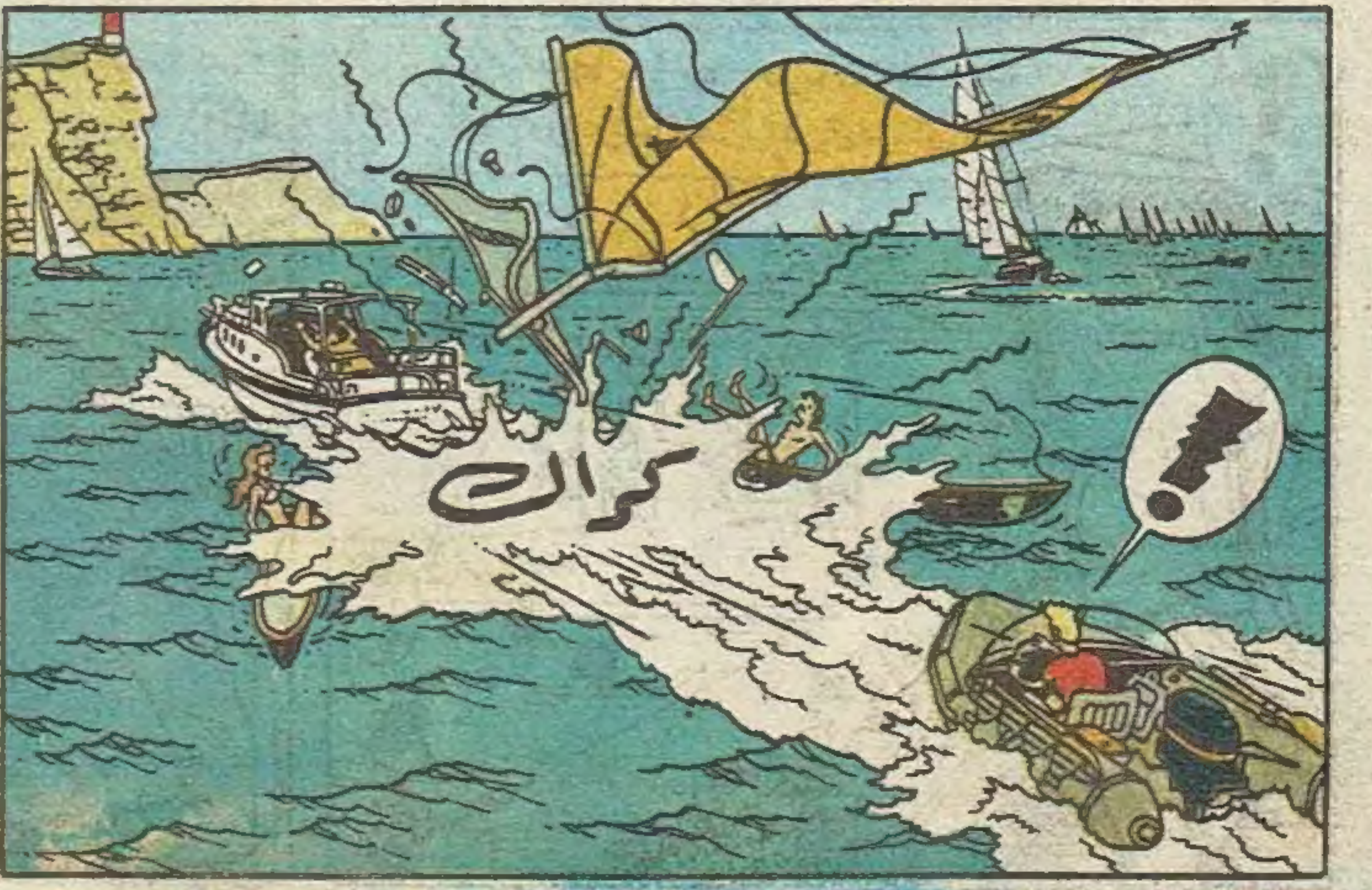
!!! لمخونان! إنها يتجهان مباشرة  
لأهمية الزورقه المزودج...  
إلى الشاطئ!  
لا...!



أيها المجرمان! هل تظنان أنكما  
تيران على طريقه مرصوف؟  
انظريا إلى هذا الزورقه المزودج!  
إنها النجمة في "شيلالا" وزوجها "دنجو"!  
أقرب منهما حتى أتاهما عن قريب



"شيلالا"!  
"دنجو"!

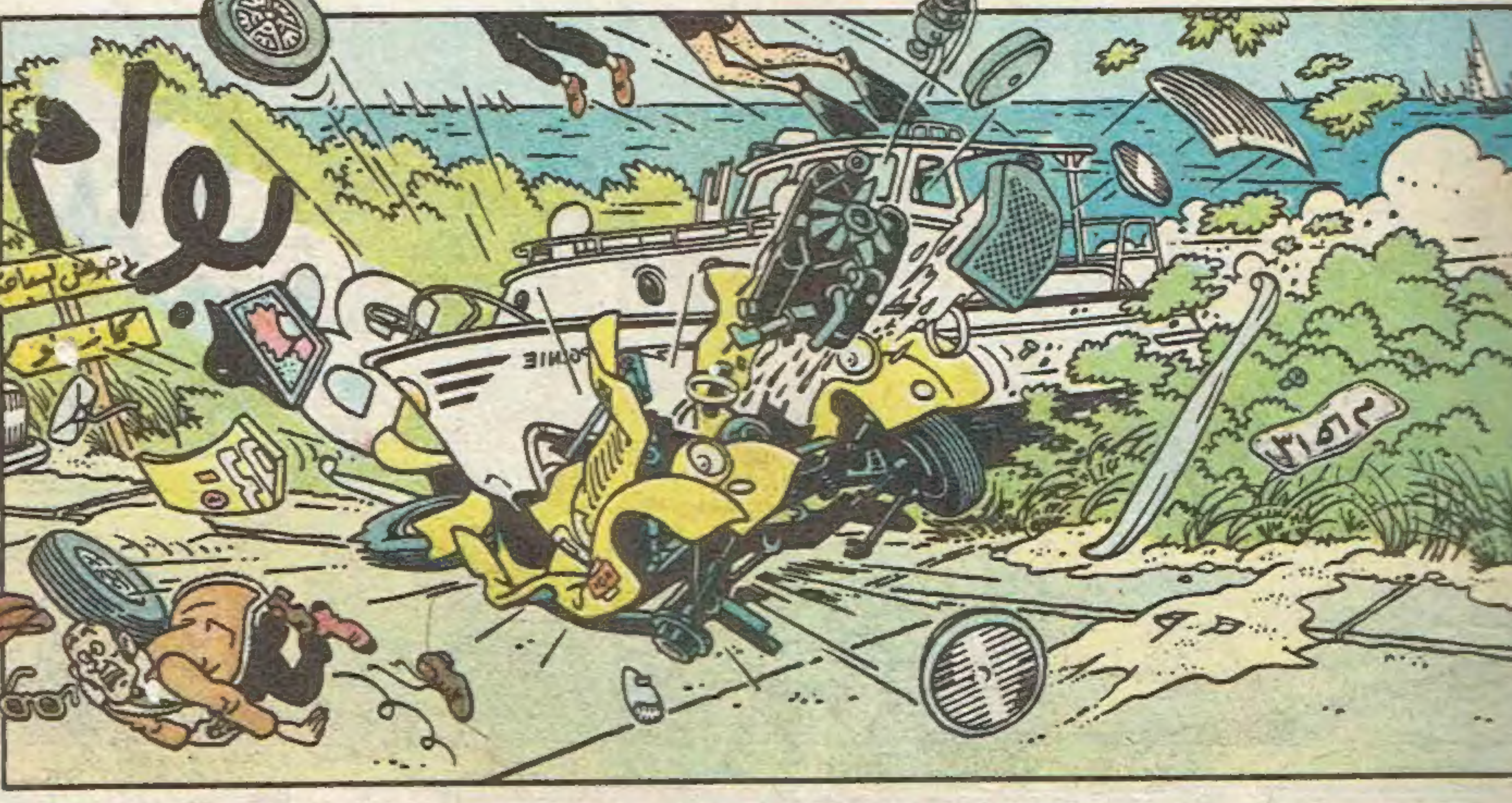
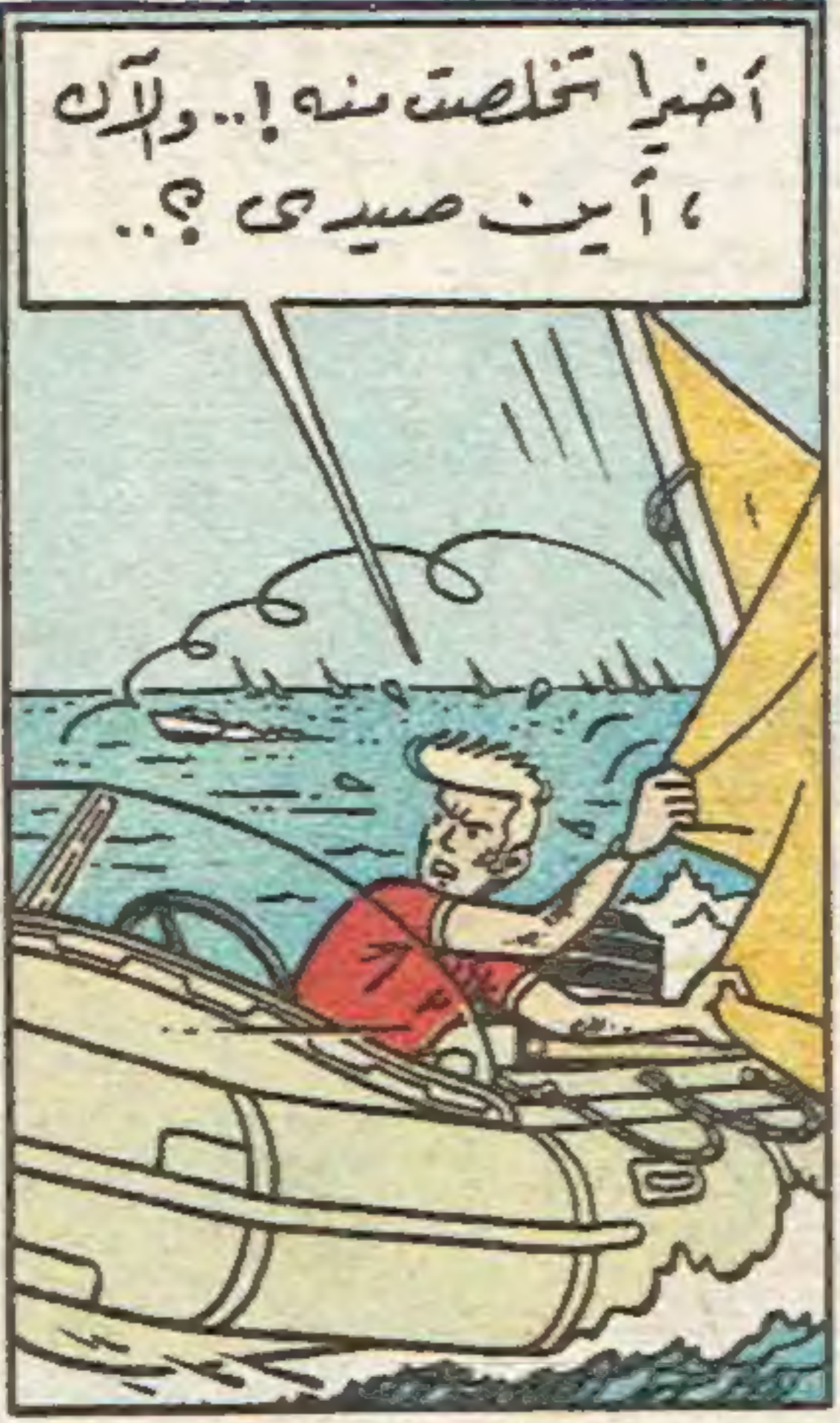
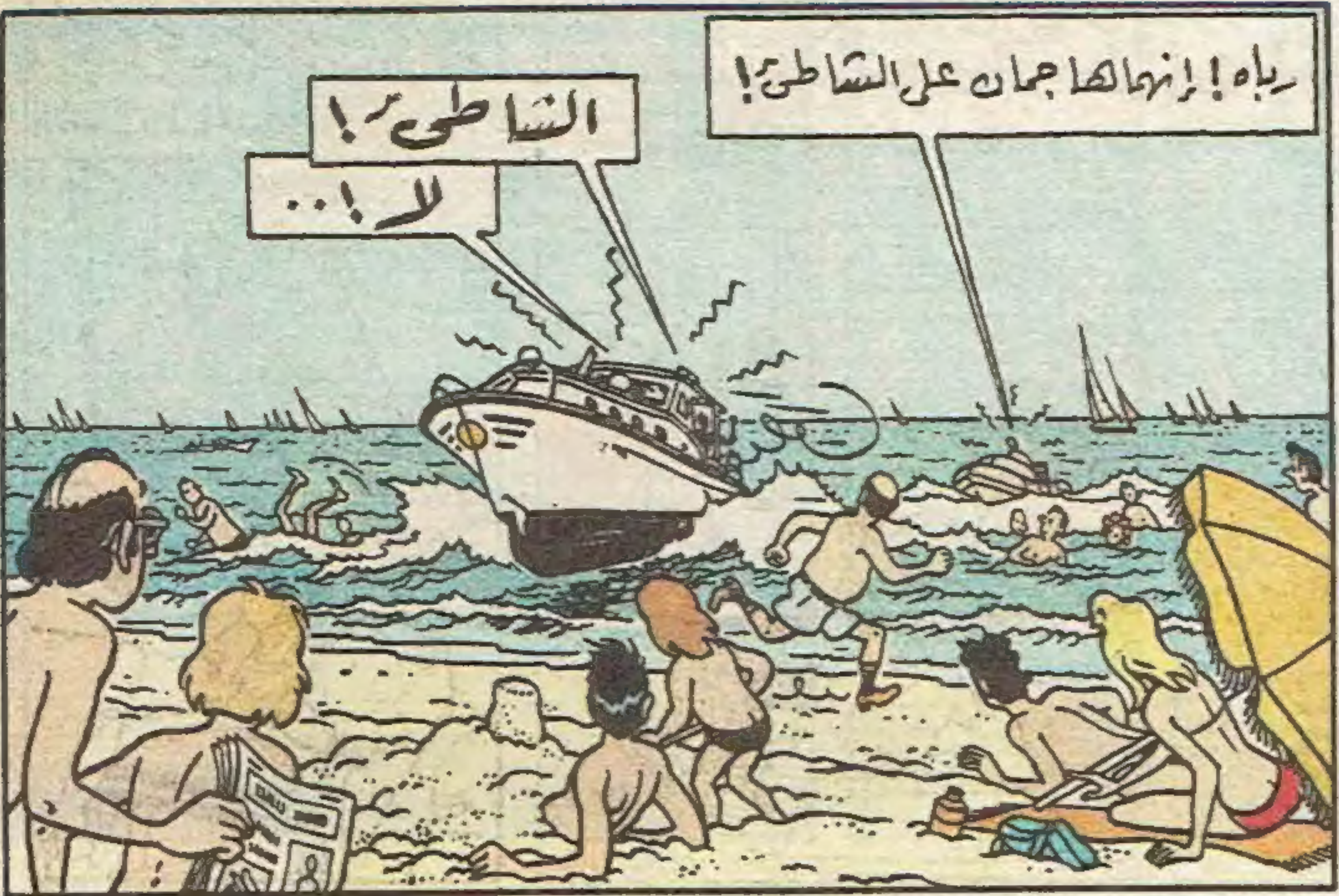


كرال





# رحلة على الشاطئ







جورج! ماذا بك؟ من أين أتيت؟ ..  
عمت!



أ... إلى آت من إكسبريس...  
فقد كنت... أعمل برودة...  
لدرجة... في الواقع...  
هذا غير صحيح! فأنت  
لا تحمل دوتا لآلة...  
بالأكسيد...



أما هذان الرجلان، فلا صلة لهما بالتمثيل، فأنا  
أعرفهما جيدًا...  
سيدى المفلس "مورد"! لقد جئت في الوقت  
المناسب! هل تعلم أن هذين الرجلين قد شرعا  
في تدوير السفينة "نيكيوت"؟  
أوه!



تدوير سفينة لإغاثة لعمامة؟ .. حقًا إنهما لا يتورعان  
صحيح! إنني كنت أعلم أنهما مترمان جبراً ثم أخيراً  
فهبوا بالذات مترم في قضية جاسوسية...  
هه؟ هل هذا ذيل  
دسكو؟



لكنه صديقه لي! ومع ذلك  
فلم أعرف عليه! في الواقع  
لم يكن يعرفه طويلاً، ولم يكن  
له شارب في الماضي...



بن يوت! بن يوت!  
لها قد وصلت سيارة الشرطة... أما هذا فغير  
في المرفقاته، وهو مطلوب القبض عليه من  
شرطة بلاده، فهو إيرلندي الأصل...  
حقاً؟ إنني لم أعرفه اهتماماً  
فقد كان يهتبه بشكل لا يثير  
الاهتمام...



أعتقد أنك لمفلس "مورد"  
أليس كذلك؟.. قل لي ألم تترك  
هذه الجاذبة؟.. من الخطيئة لسيارة  
أم الزورقة؟  
إنه جادوت  
غير طبيعي بالفضل



ولهذا هو صديقنا "لوبيس ديتلوف"، وأرى أنه لم يزل مجنوناً.  
بل أنا لرا من المفكر، وآمل أن أيجها لمتل  
الردى، أن تحبيني بكل احترام،  
أستاذ الجميع...  
تفضل أيجها  
الأستاذ.



يجب إبلاغ الباطنة  
"نيكيوت"، لأنه قد تم القبض  
على تجردين، ألا يمكن لإرسال  
بهم تليفونياً...؟  
نعم لقد تم إصلاح  
الخطوط لتليفونية



كما يجب أن أبلغ زملائي في  
المسرح، بأنني بخير، فلا بد  
أنهم الآن مشغولون بما يكون  
قد وقع لي... وبعد ذلك سأذهب  
لاستوديو سيارتي...  
لها؟  
أوه!



ولعب قليل...  
ألهو أنت يا "لوبيس"؟ ما تقني  
يوماً آخر... ماذا أقول؟.. نعم الجرحيل جداً لهذا... ماذا؟  
من صدحظي أنني أستمتع بهذه الفترة من إراحة...  
هاها! لها! لهذا ليس صحيحاً تماماً، فقد وقعت لهذا أمراً  
لم يمكنني من الاستمتاع بالراحة، عليك أن تستمع إلى  
محطة إذاعة "نيكيوت" غدًا لتعرف ما حدث! ..



وفي اليوم التالي...  
شكراً أيجها الأستاذ على قبولكم دعوتنا، فبعد  
بضع دقائق، سنذيع مسلسلاً مقتبساً من الروائع التي كانت  
... وسيكوت عنونها...



لوبيس يقول  
لقلت: "رحلة"  
إلى طاني لبحر!

النهاية





# العمة برو دانس

ت لمة « برو دانس » غرة بمنزها ، لشخص أثار بتصرفاته شكوك الغفير « سريان » . وبينما كانت « العمة » مشغولة بإعداد طعام العشاء

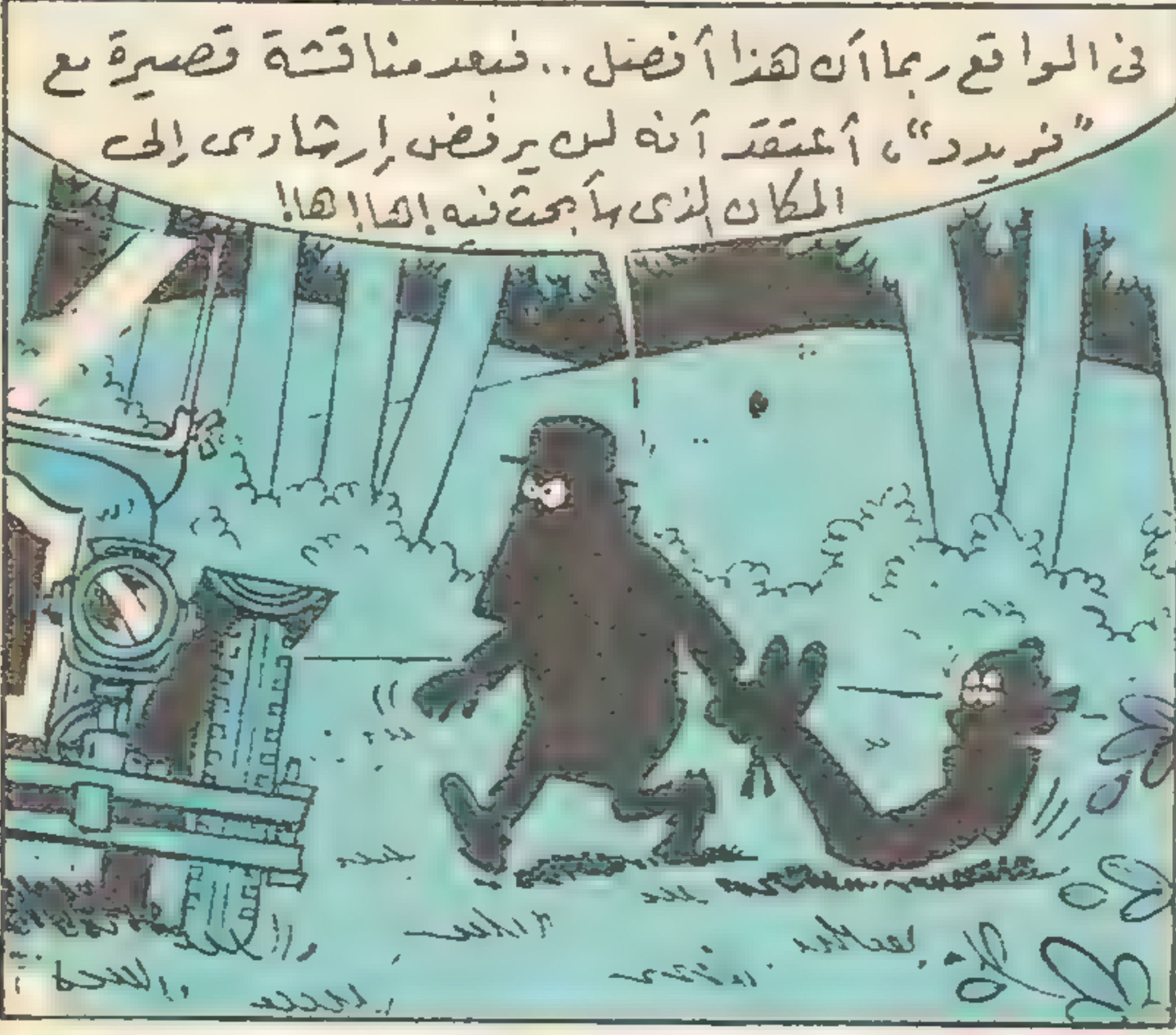




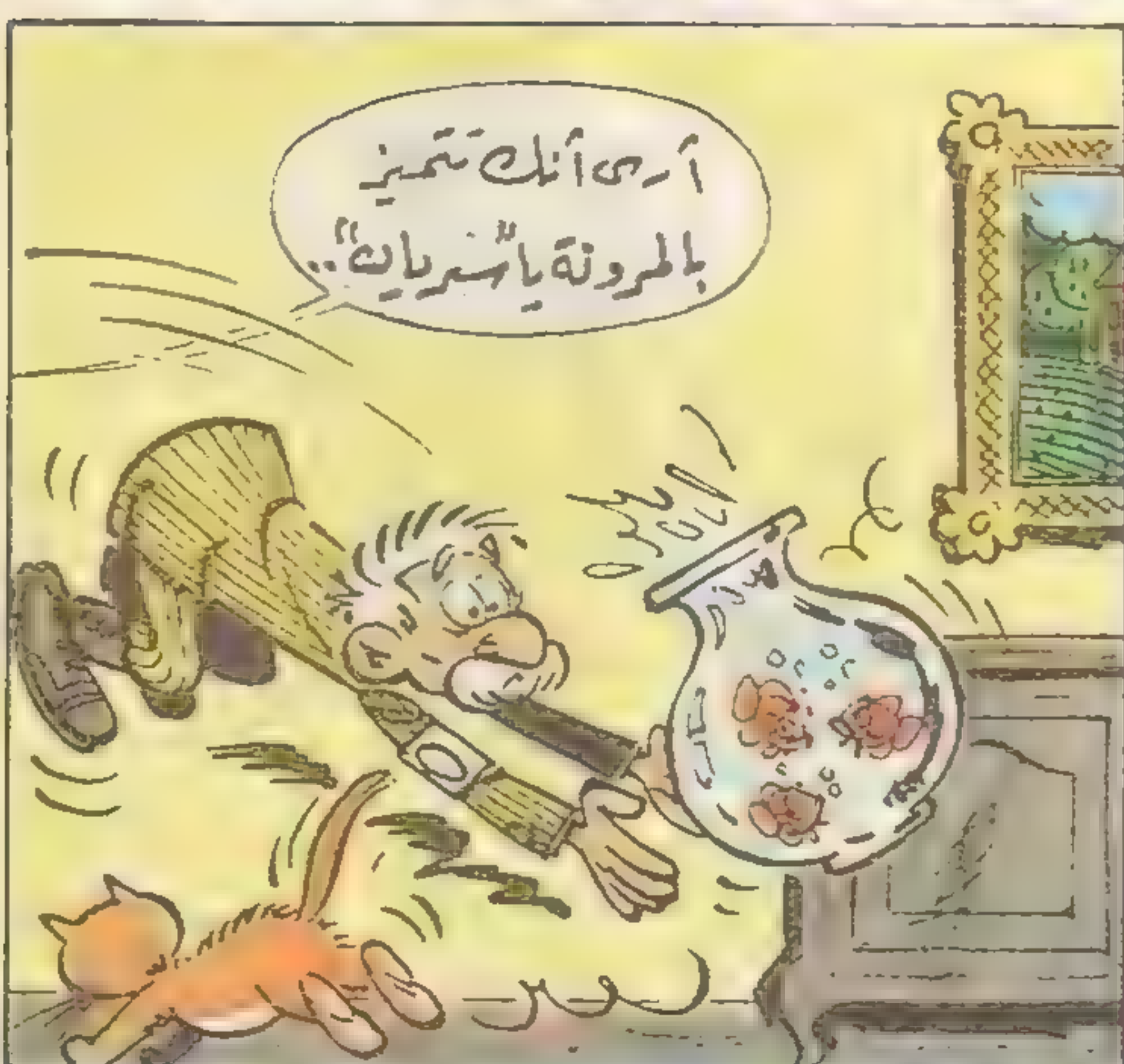
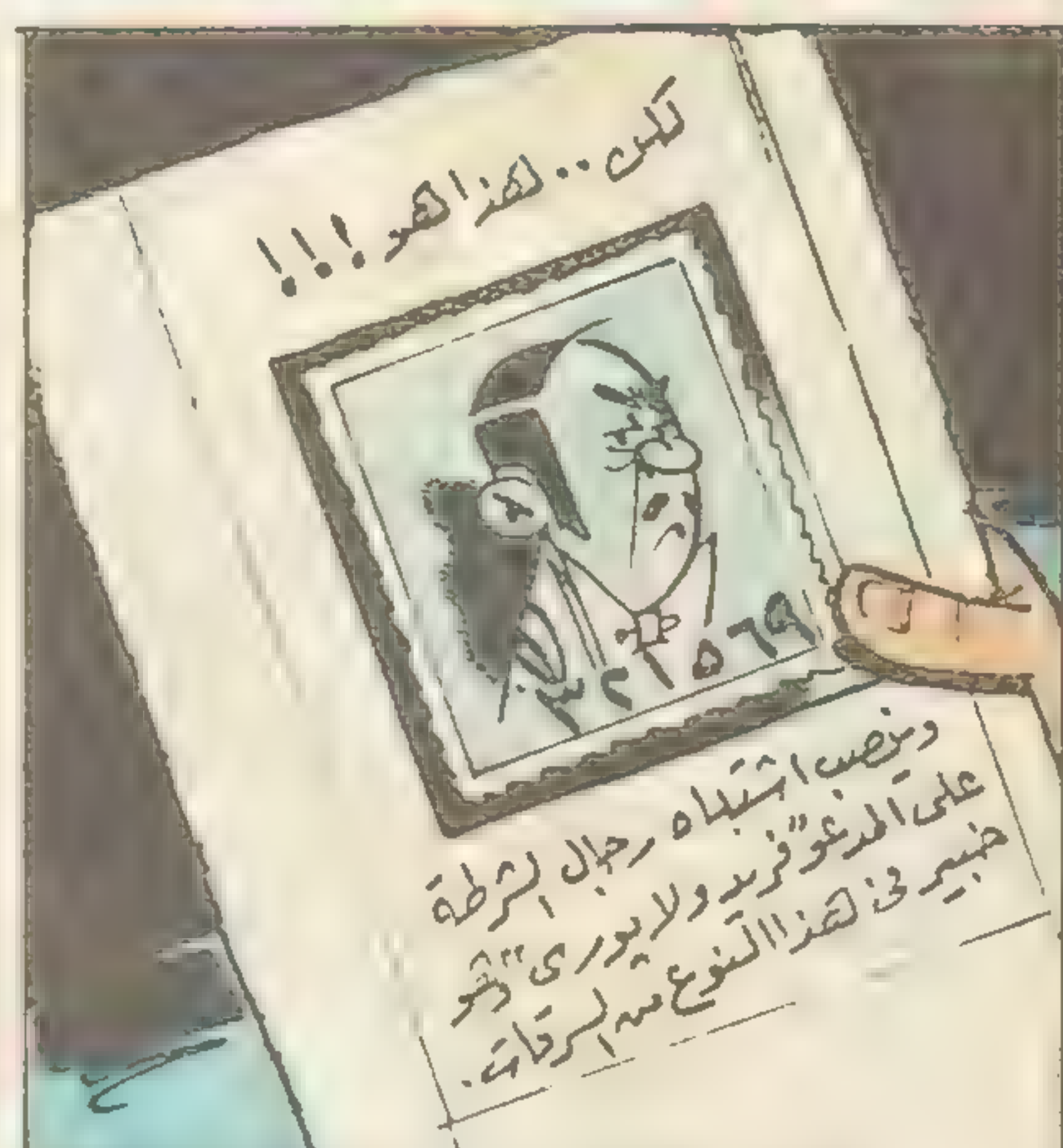
# العمّة برودانسن...









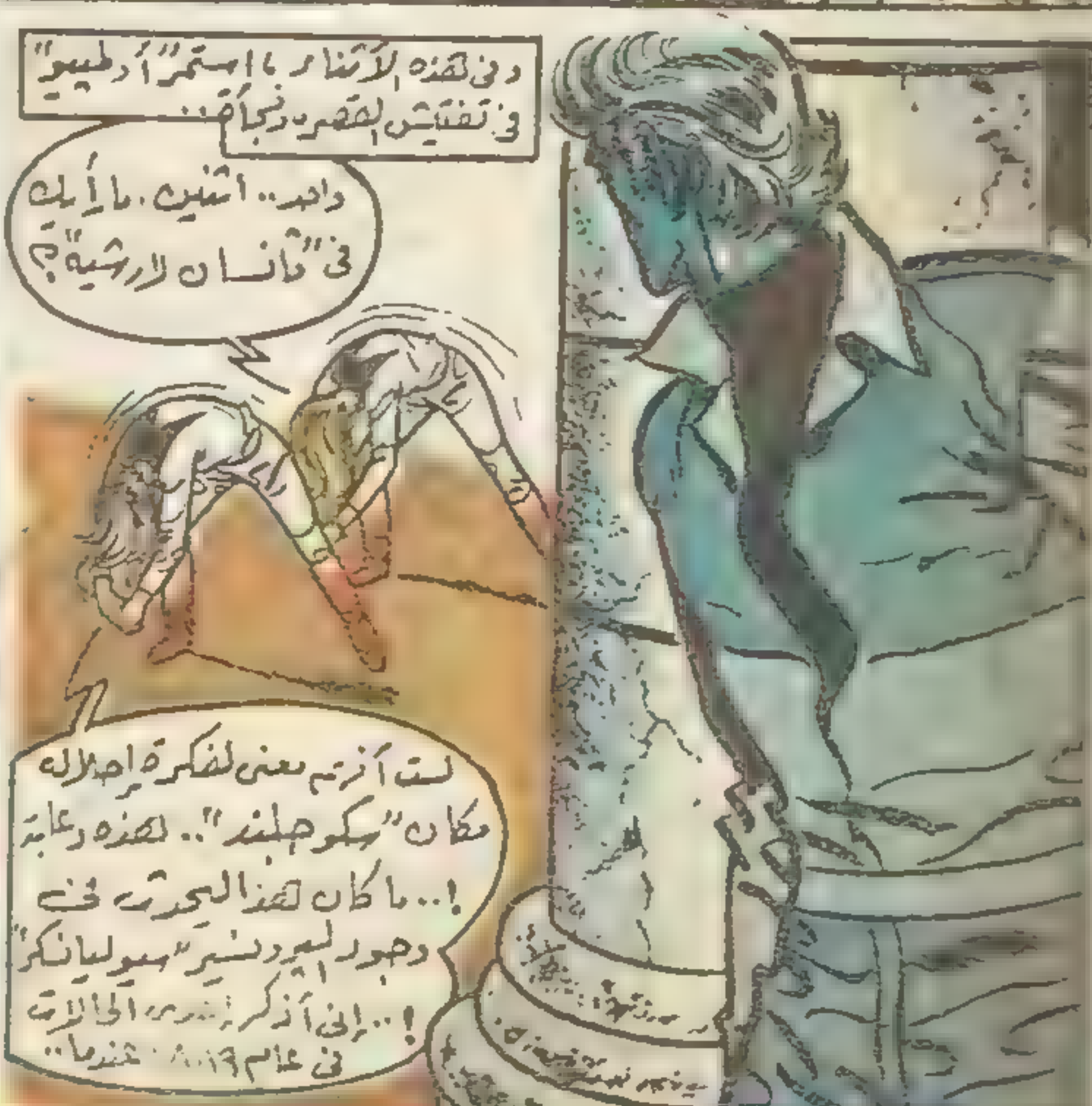
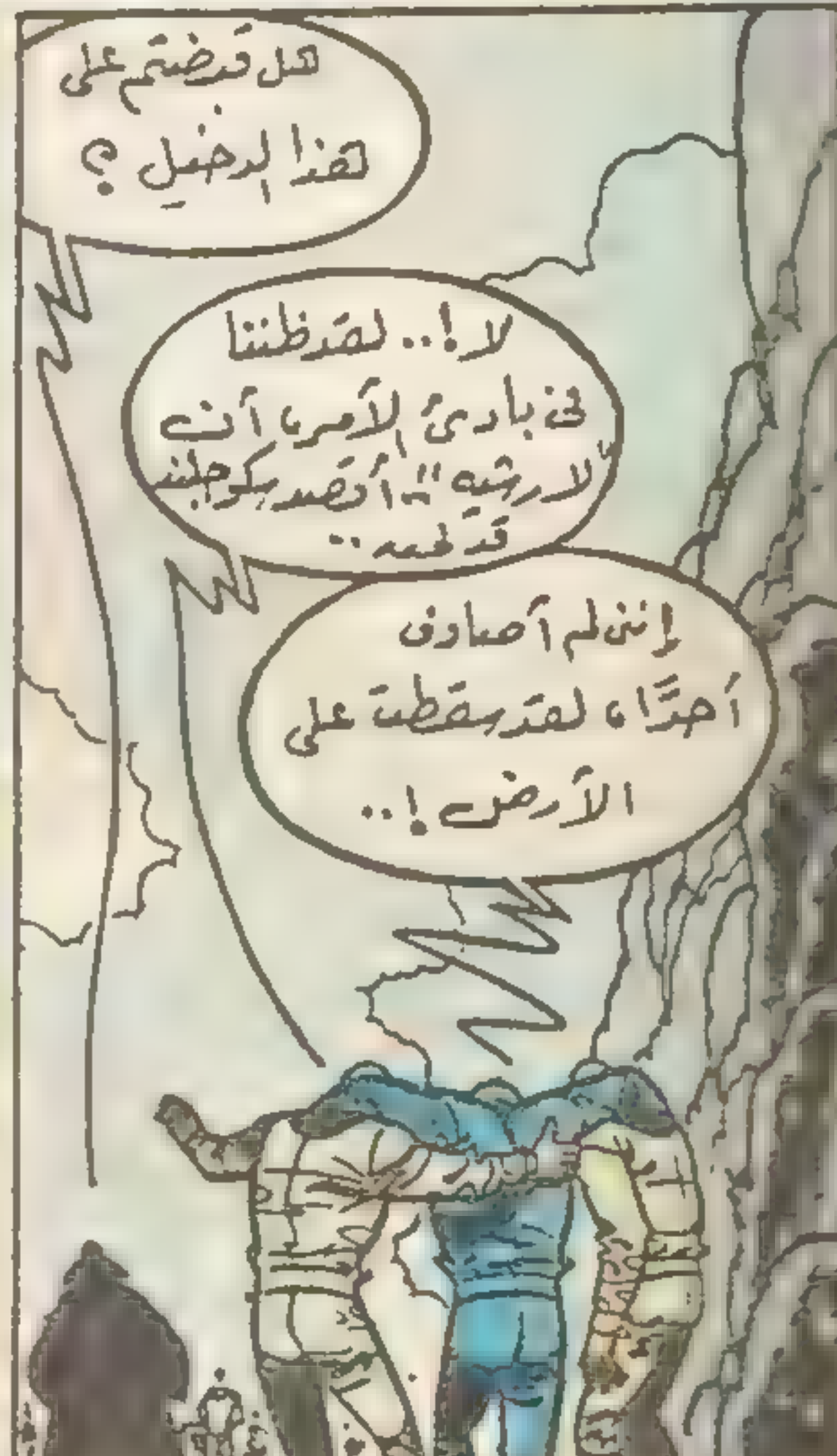
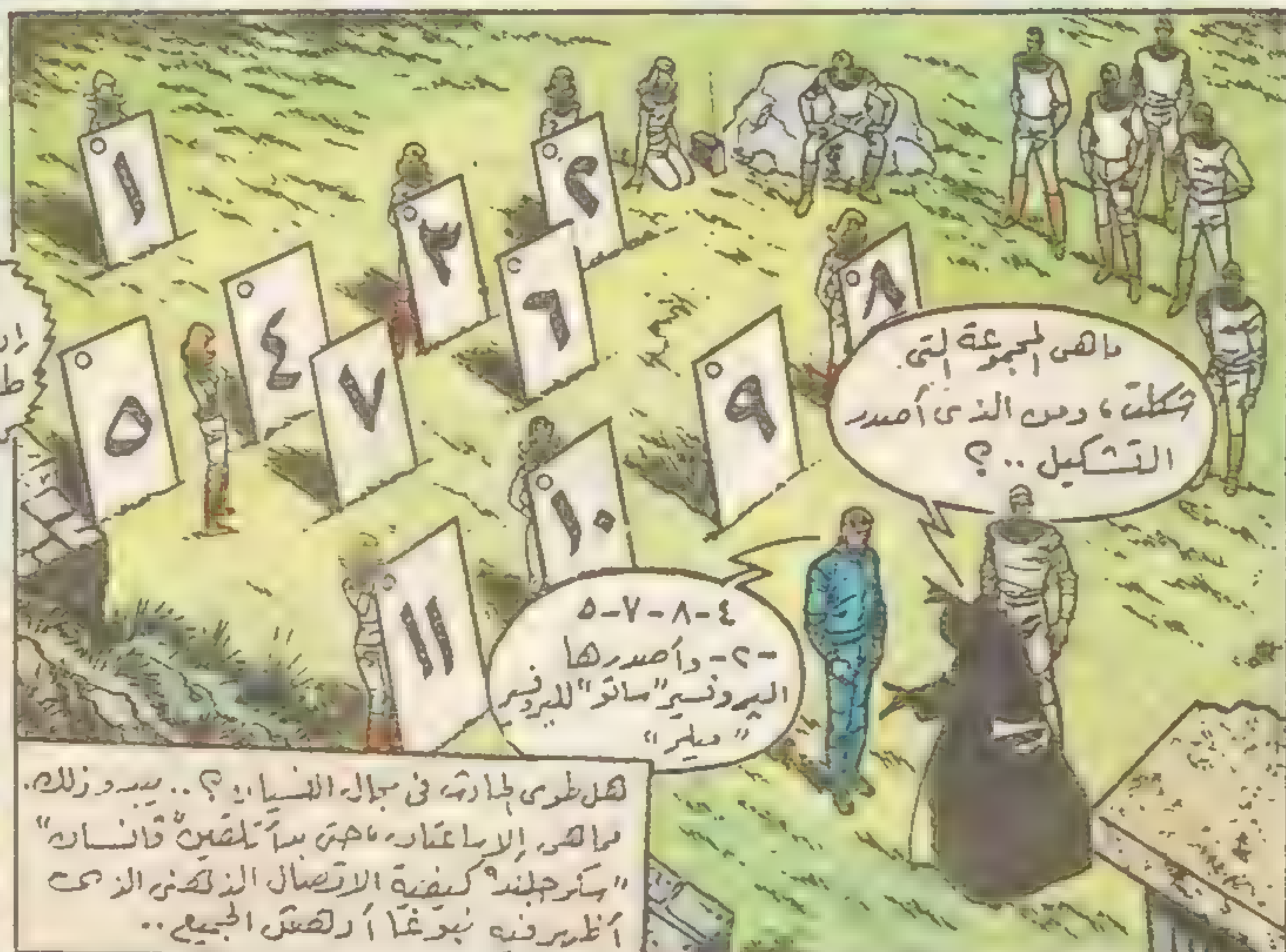
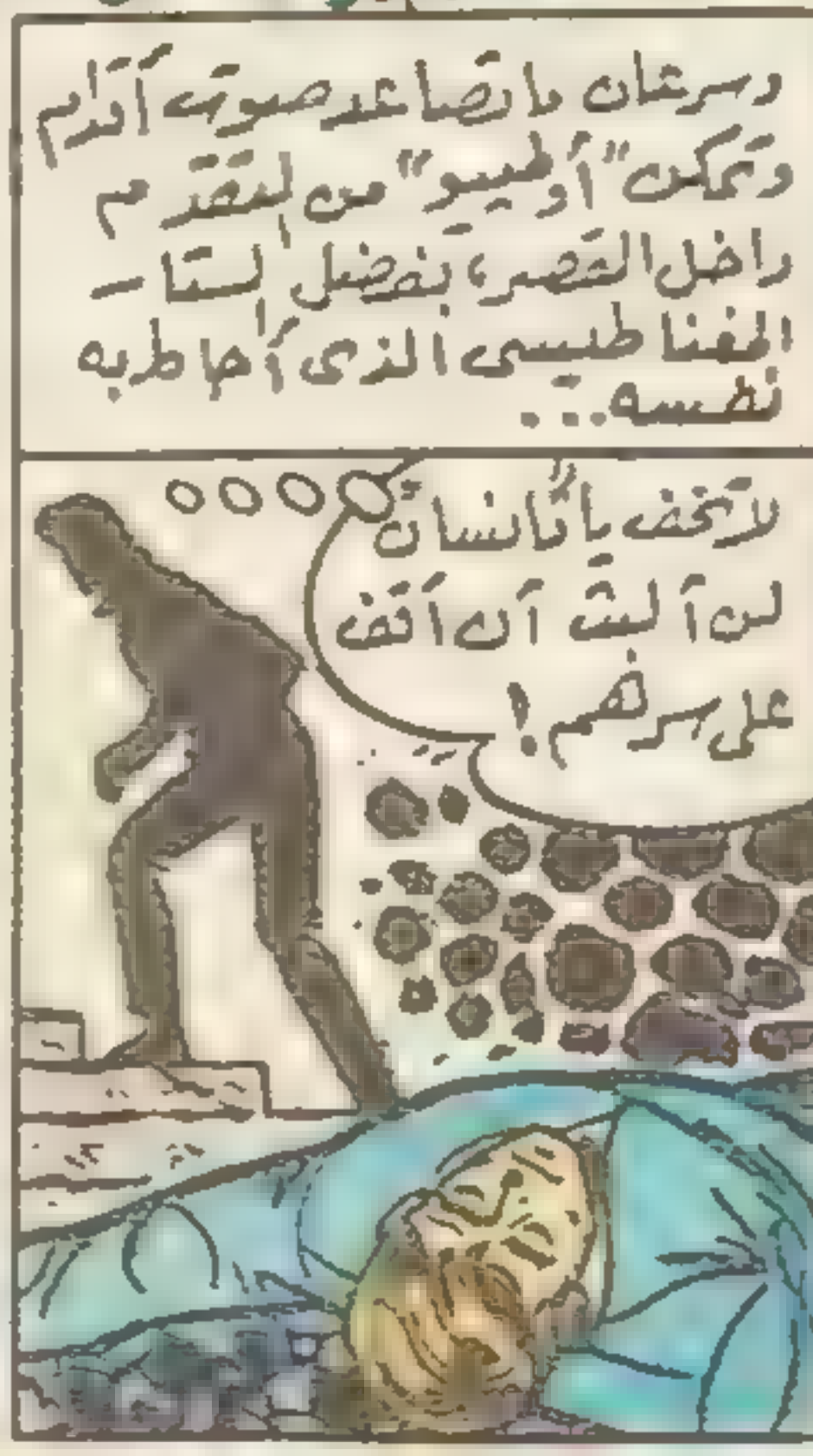




# فنانسان لارشييه



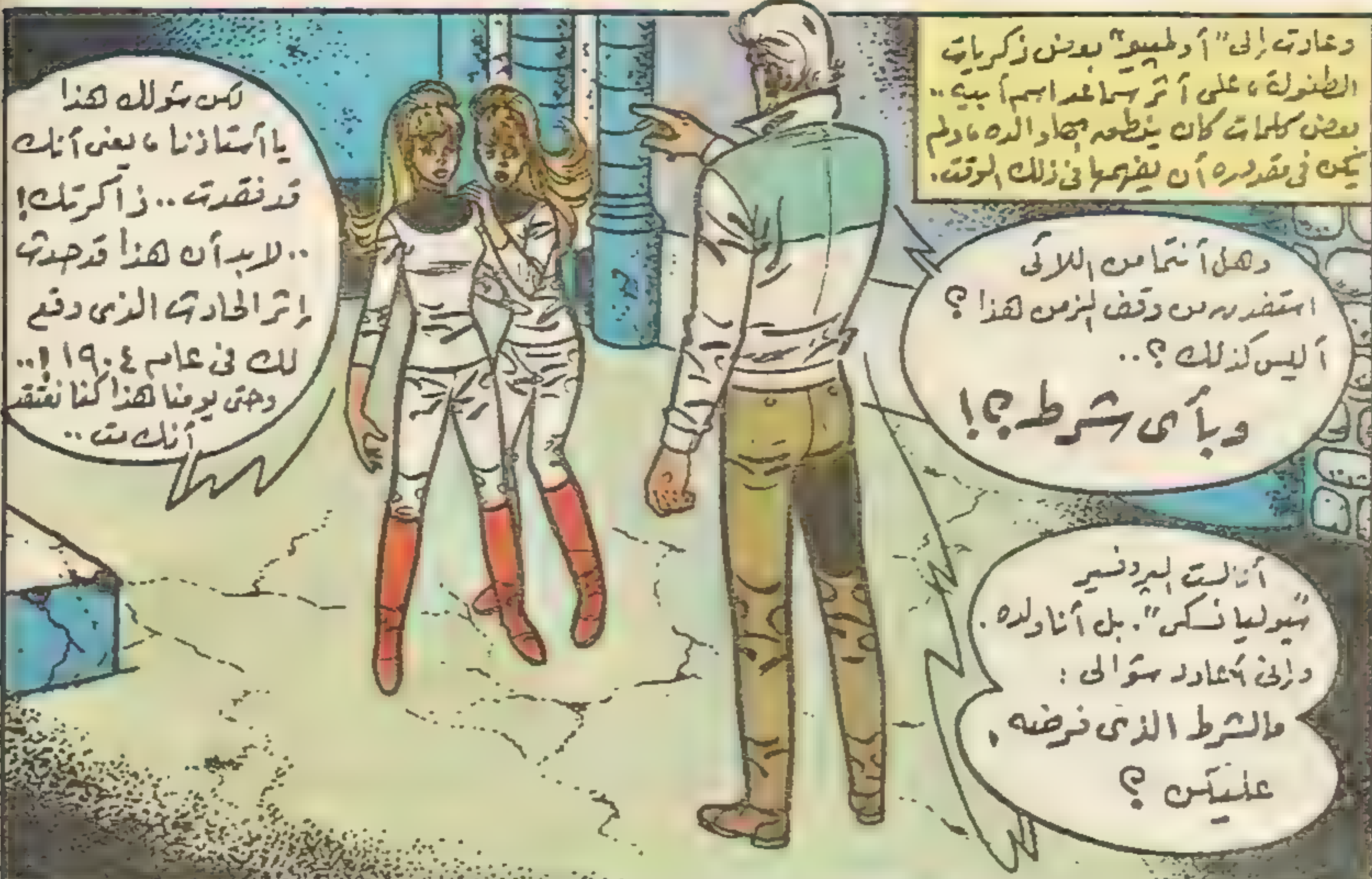
أمر المثلث « فنانسان » بالاشتراك مع زميليه في مطاردة « أولميو » الذي انكشف أمره ، على أثر سقوط الأمطار . لكن « أولميو » استطاع من جديد ...





# فنانسان لارشييه

... السيطرة على الموقف .

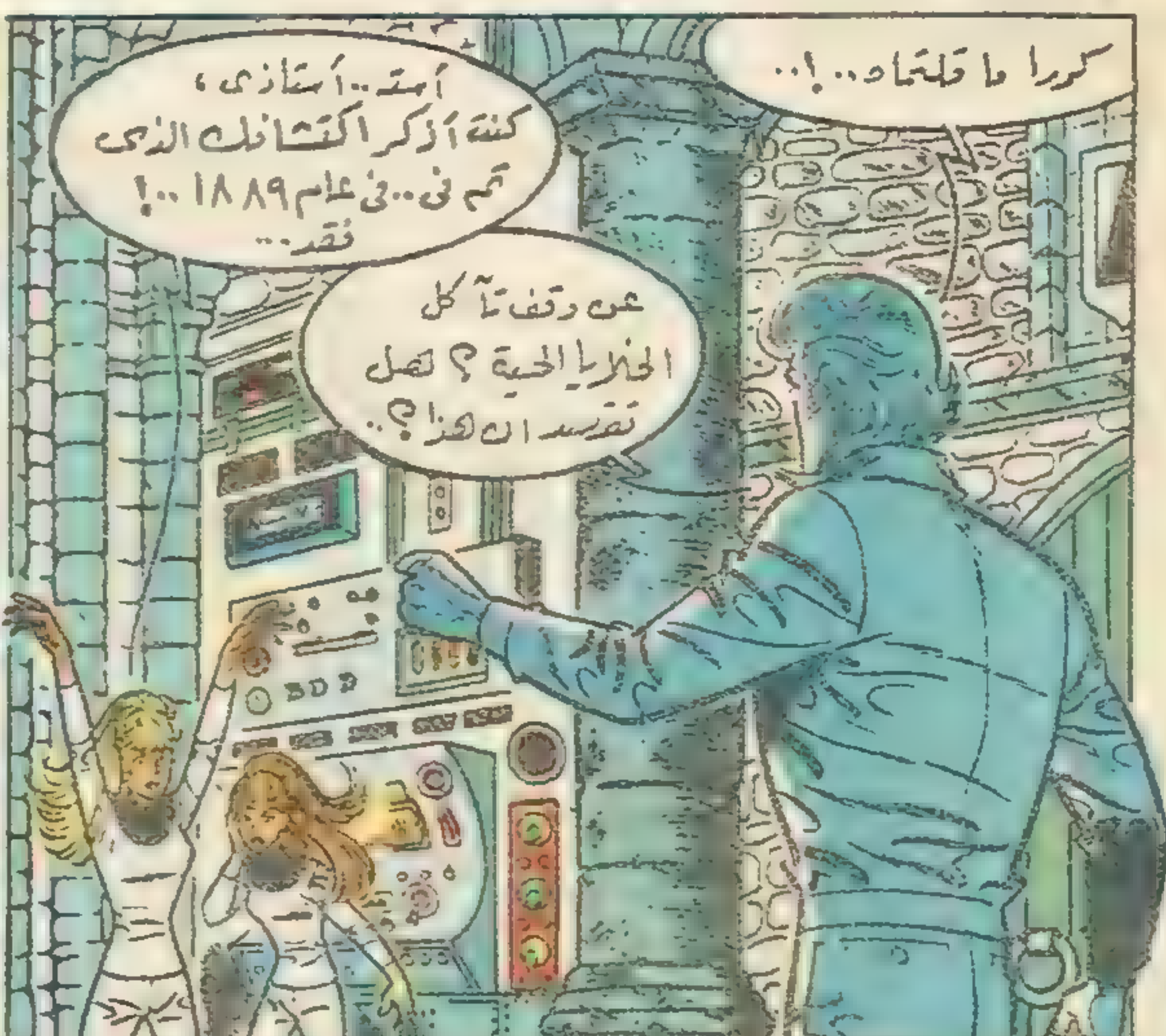


لكن هؤلاء هنا  
يا أستاذنا ، يعني أنك  
قد فقدته .. ذاك الرجل !  
لا بد أن هذا قد حدث  
إثر الحادث الذي وقع  
لك في عام ١٩٠٤ ..  
وهي يومنا هذا كنا نفقد  
أناك ..

وعادته إلى "أوليفيه" بعض ذكريات  
الطفولة ، على أن ترسمها اسم "بيت"  
بعض كلمات كان ينطق بها والده ، ولم  
يكن في قدره أن يفرحها في ذلك الوقت .

وهذا أنتم من اللائي  
استفدتم من وقف الزمن هذا ؟  
أليس كذلك ؟  
وبأي شرط ؟!

أنا لست بـ "بيردنيير"  
"بيوليا نكي" بل أنا ولده .  
والذي أستاذنا سواي :  
والشرط الذي فرضه  
عليك ؟



أستاذ .. أستاذي ،  
كنت أذكر اكتشافك الذي  
تم في .. في عام ١٨٨٩ !  
فقد ..

عن وقف تآكل  
الجزء الحية ؟ هل  
تستد ان هذا ؟

سكرا ما قلتما .. !



بد .. بشرط أن نقسم له نحن مساعدة في جعل  
الماعدن ، على أن نوجد قراتنا وقدرتنا ما كي نحافظ . بل ونفرض  
السلام على الأرض . عندما يترك جندون الحرب

أو السلام  
أن يبرر لـ !

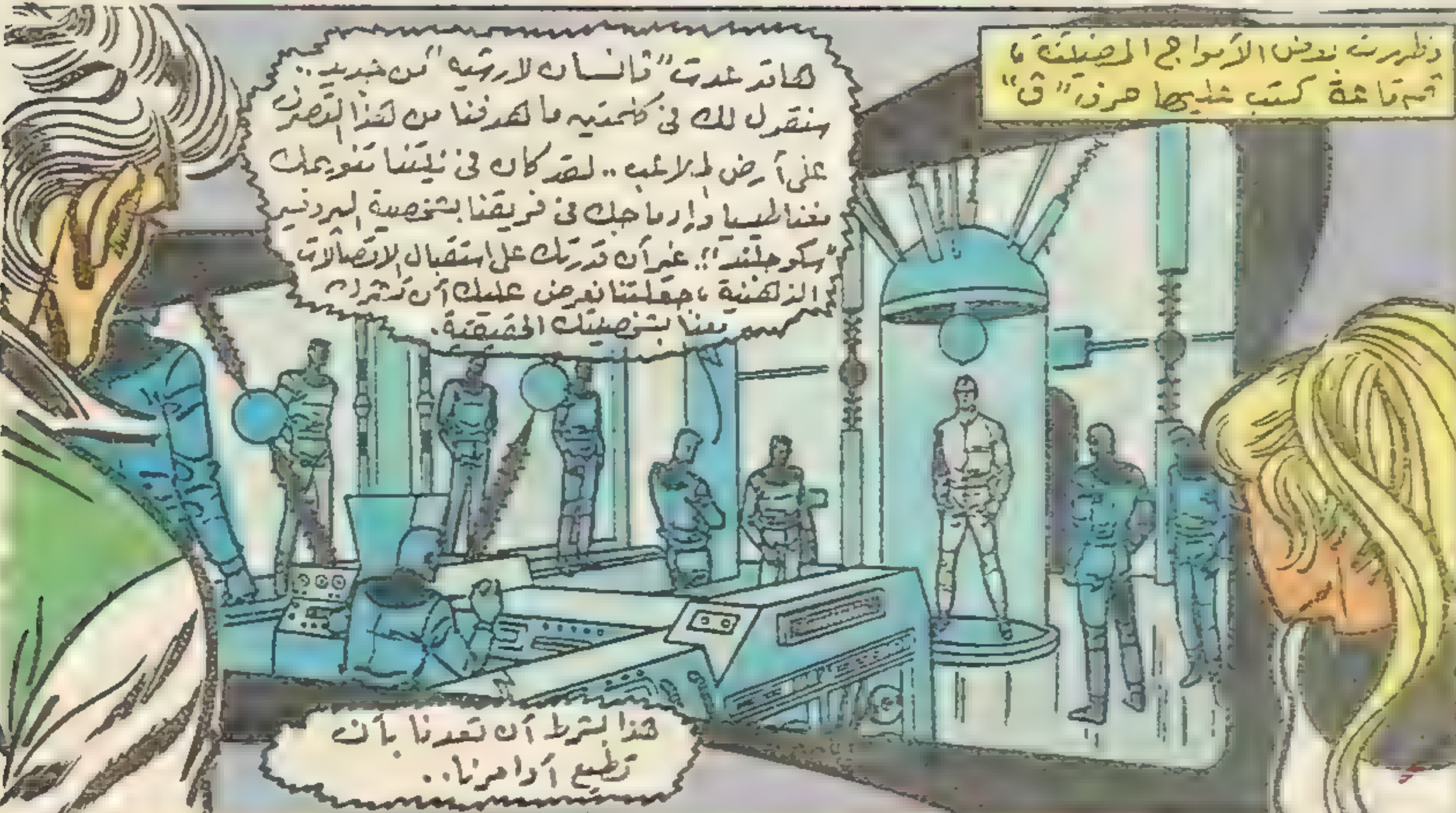


بأي شرط ؟



ولده ؟ .. يا ليعجب !! في الواقع إن  
أستاذنا كان أقل  
ضخامة ..

وأقل ..  
قوة ..



لقد عدت "فانسان لارشييه" كن خبير  
بنقل لك في طبيعته ما كهدفتنا من هذا الأمر  
على أرض بلادي .. لقد كان في نيتنا نوجد  
مفاتيحنا وإرادنا في فريقنا بتوصية بيردنيير  
"سكرو جند" .. غير أن قدرتك على استقبال الإشارات  
التي نقتني ، جعلتنا ندرس عليك أن نترجم  
نفسنا بتوصيلك الدقيقة .

ولم نر بعض الأمواج المصطنعة ،  
تم تامة كتب عليها حرف "ق"

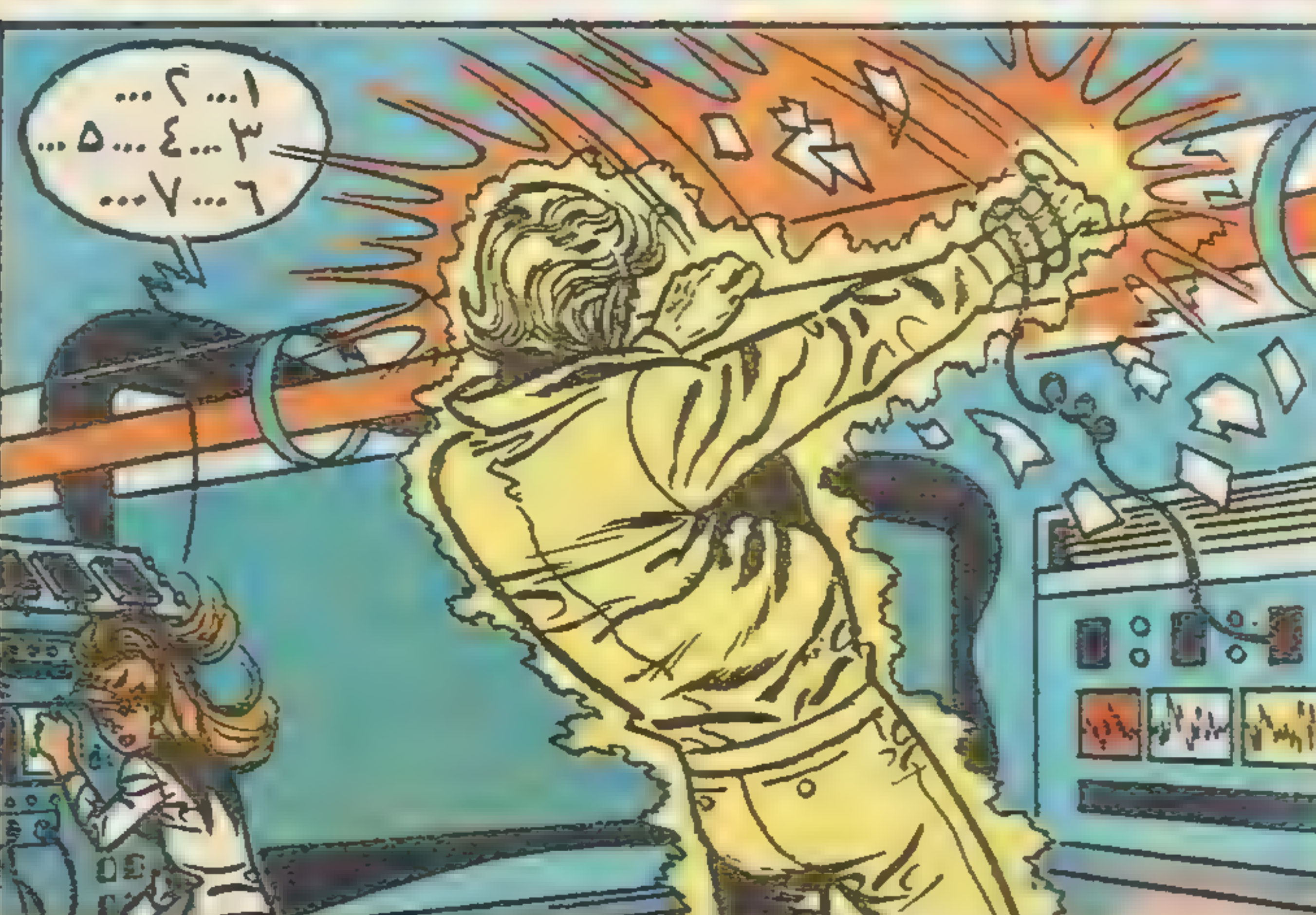
هذا بشرط أن تعدنا بأن  
تطيع أوامرنا ..



لكن أستاذنا لم يرد به هو ..  
بشرط نفسه . لقد لقنوه لغنا  
الأساسية لطريقتنا في الاتصال  
الروحي .. سباه ، إلى أن أستطيع  
قبول فكرة كبرياء ابن .. في الواقع  
كيف وصلت إلى هنا .. ؟  
أفني الصمت !!



لأنه أله جند جندته الأفكار للزمن .  
! لكن بشرط بشرطه الدقيقة ، نحو  
وجدنا "فانسان" .. بين بؤر عشر ماعدن  
المصطنعة ..  
لكن ما سبب أخطائكم  
صديقتي "فانسان لارشييه" ؟  
صديقك ؟ .. لقد قرر  
الأساتذة ، تحليل حالته على أن تظهر  
بعض أغراض "الجاما" عليه بصفة غير  
مستقرة ..



١ ... ٢ ...  
٣ ... ٤ ... ٥ ...  
٦ ... ٧ ...



يستحيل أن نشاركها التقاط  
ربالي !  
بعد عشر ثوان  
أقطعها لثبات

إنك  
ستقتل  
نفسك !

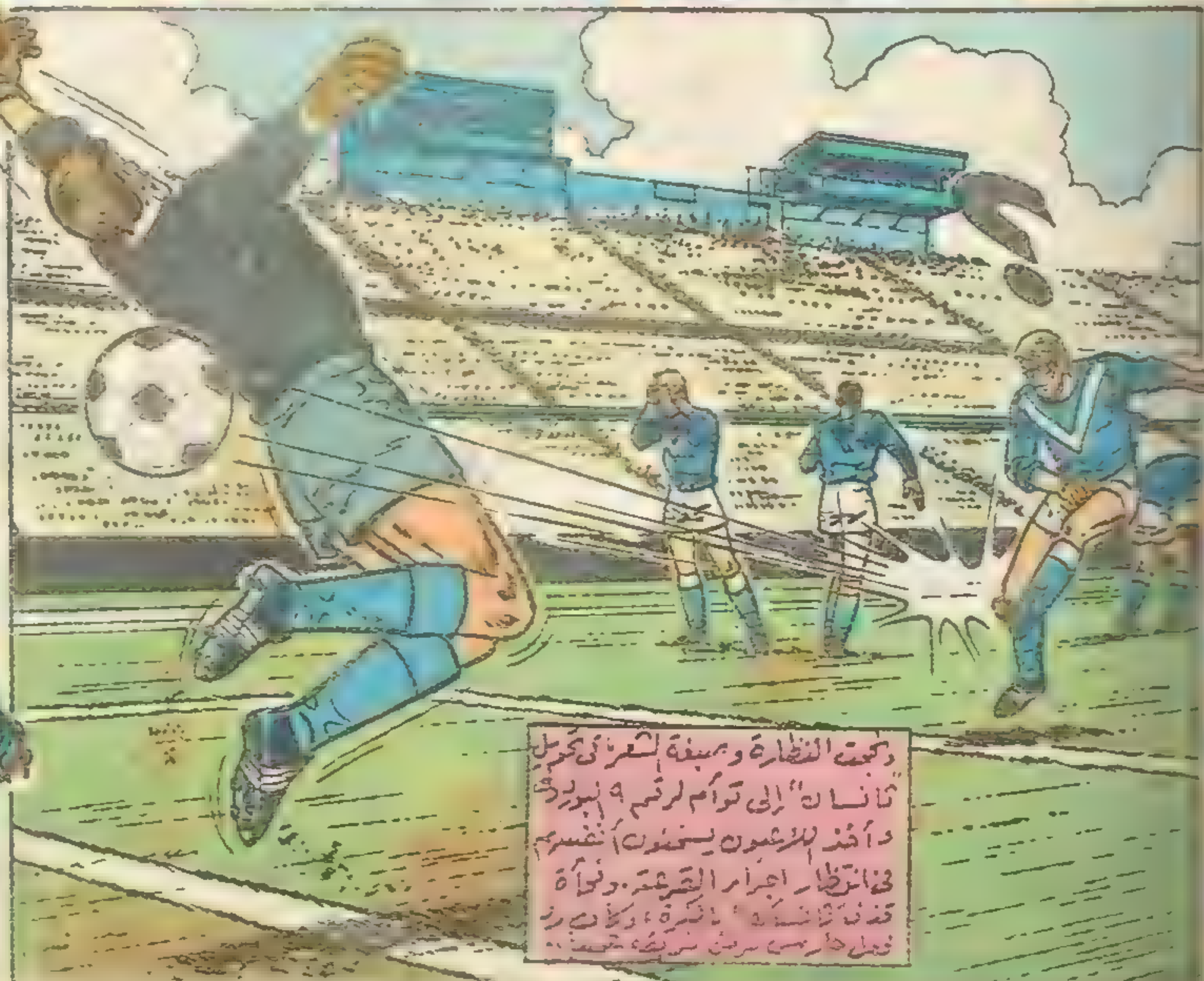
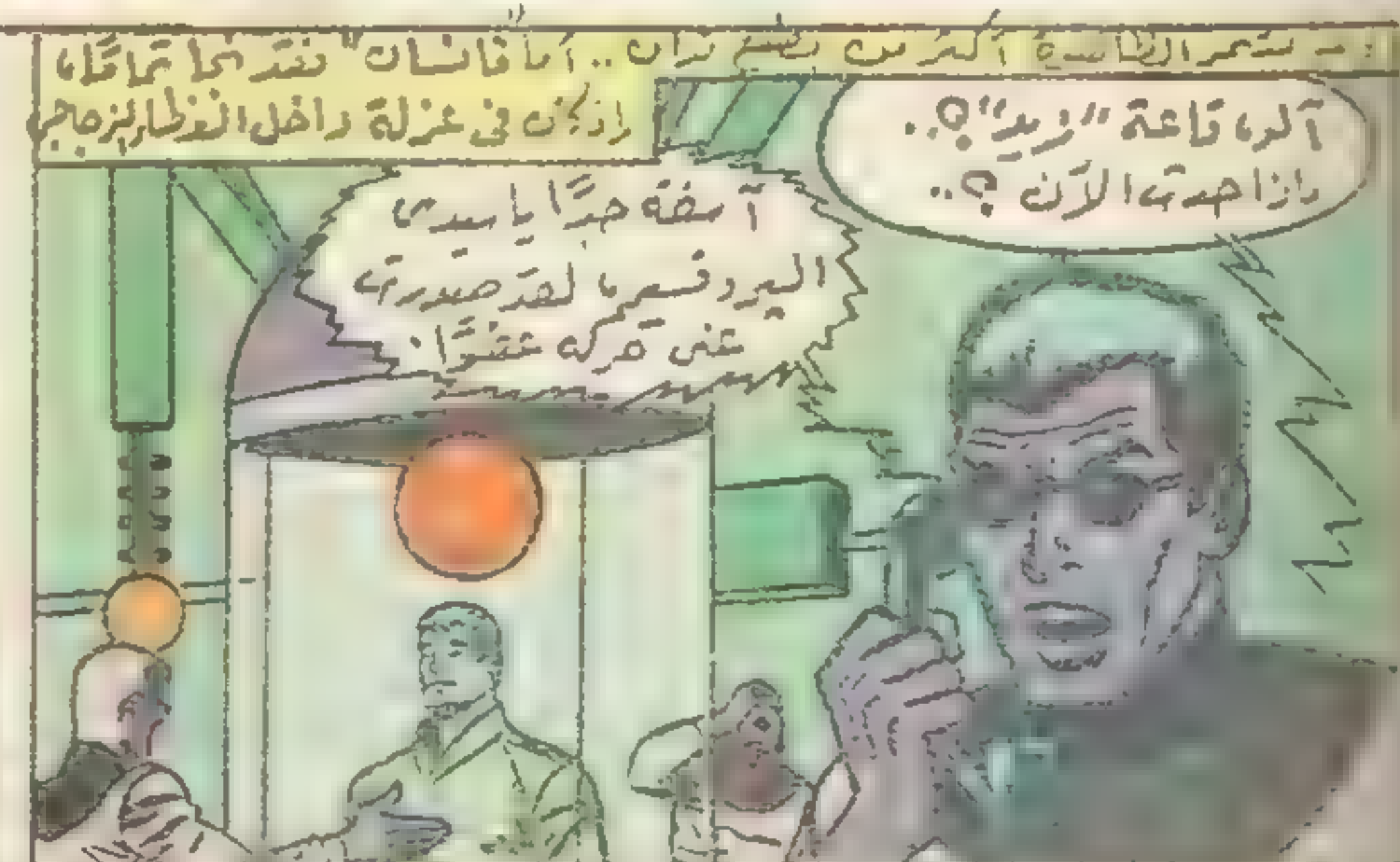
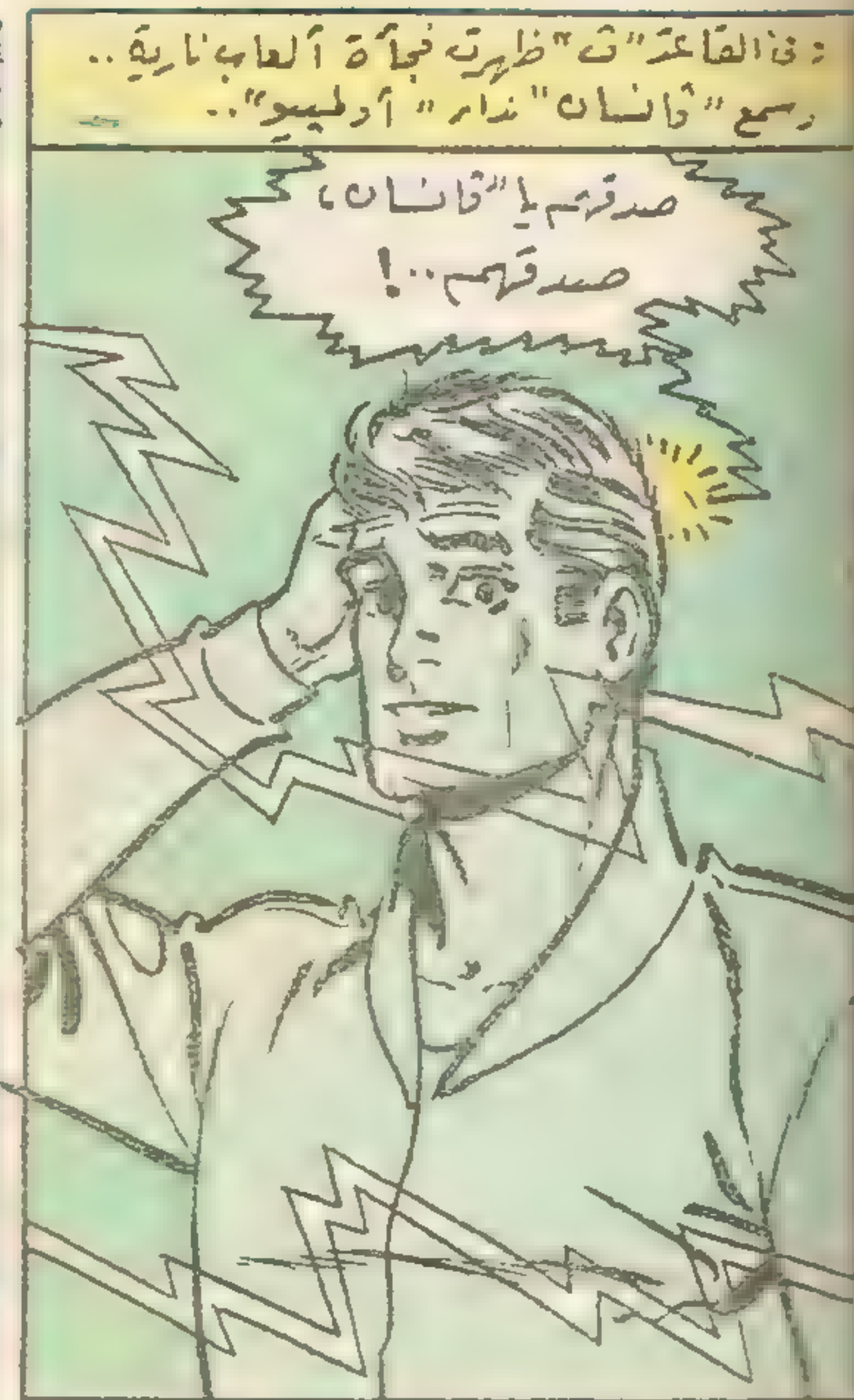
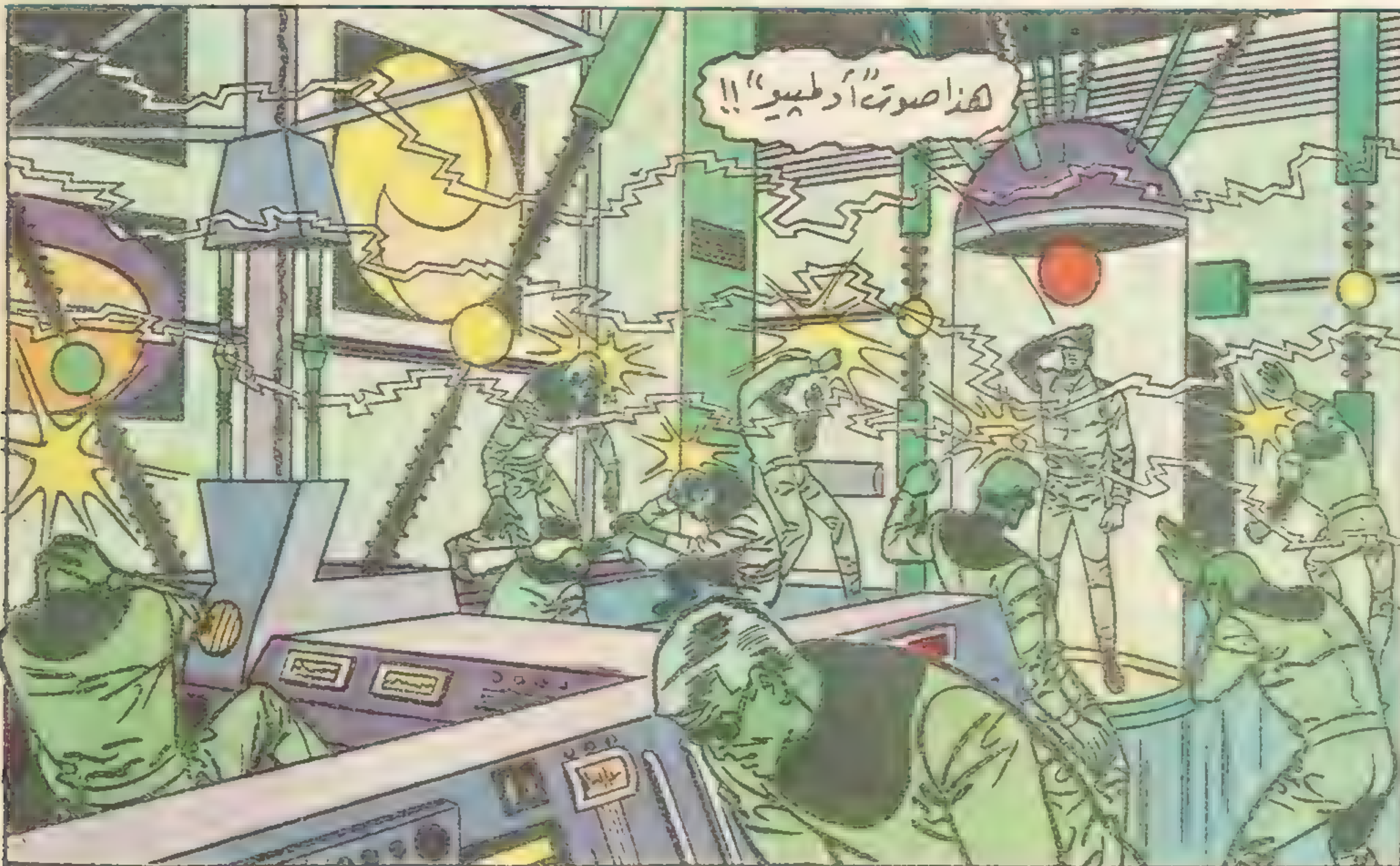
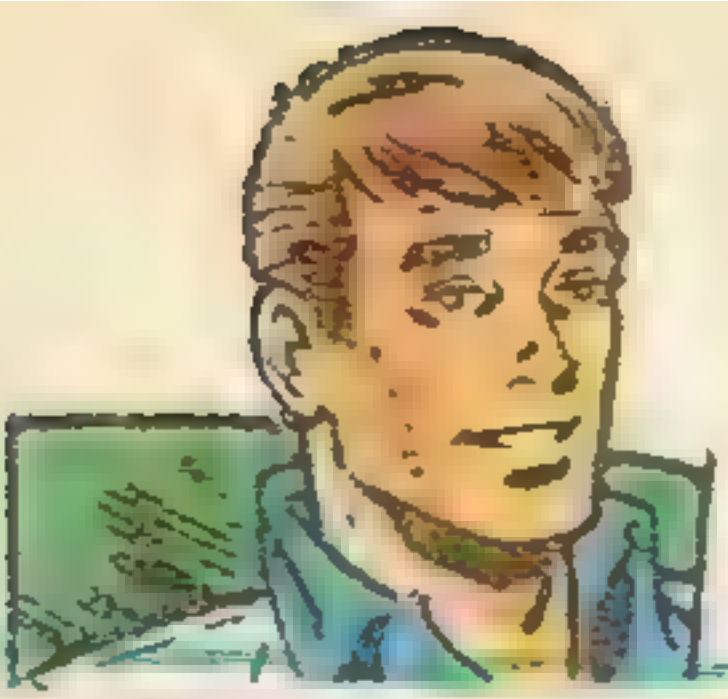
أفلا  
ما أستاذنا به ؟



لأن من أخطأ "فانسان" جند مخبرهم  
الثقة !! لكن كيف ؟ .. يجب ألا يتعدوا  
بصرهم .. لهذا فكرة . نعدت  
قنصلتي في الدائرة الكهربائية للقاعة  
ننتج عن ذلك حالة طوارئ ..



# ١١ لاعباً لمباراة "مكسيكو"







بالتأكيد ، لكننا فقدنا كلبة ، السيطرة النفسية على غرما تينا ..

منلعبة كما هي فريعه عادي ، عليك أنت تقودنا يا "قاسان" .. يا ..

ليكن هذا الأرفي سبعة

أن وعدكم ..!

والله لصيا انرضوا !

والله أقبل إلىكم ، ويا لنا عن سبب تجمعنا هذا ..!

رباه ..! ماذا دلتاكم جيتا ..؟

هذه اضطراب نفسي ومركب ، يرجع إلى الصدمة لكسر دائرة الحياة عن قطة الدائرة التي حدثت بالأمس . إن هذا لن يستمر طويلا .. لكنه إنذار بأن قدرتنا الذهنية غير العادية قد توقفت لفترة من الزمن ..

كنن لكل يتقادمون من حيث المجهود الجسدي ؟

اعلموا أن غرما رنا لن يسرادنوا ..! تم إنني لن أقبل أن تسلبوا في تعريض الضريبة التي انتحلتم خصوصا ته أفراده ، لاخرية ..!

أنا واحد من اللاعبين غير المرعفين ؟ .. والله لولا طلب "أوليسو" لما قبلت ذلك ..! على كل حال ، ليس لهذا وقت لسؤال ..

غير أن بطريقة إقترية التي تاريجا "سانو" سيارة "كوبرا" كانت تقف في مع ليعب الذي أوعى أنه يعاف منه ..! لكن فلتعد الآن إلى الاستاد ..

وفي هذه اللحظة بالذات ، تقدم اليرد فير "ماتو" - الذي بدأ أكثر من الأخرين - إلى اليرد فير "مكو جيلند" الذي أخذ مكانه بين اللاعبين الإغنياطيين

خذ مكان في "مكو جيلند" .. أسمع أني لست على مايرم ..! لبدء أن إصايني كانت أقوى من إصايتكم ..! سأعود إلى القصر ..

... رانظلمه الضريبة الأطافي كالصاروخ .. وشبه لهجرتا عنيضا على فرييه لم يستعد بعد لانرا حجة ...

وكم تبادول العلميين ، وكانت نتيجة الصرعة في صالح فرييه ..

وسجل اليرد فير الأول ..! ..! نازطلقة لهاتفات الجهور وأخذ بعضهم يسردون من لفرييه الضربى ...



## ماذا لا تستفيد البحار مياهها؟

تبخر كميات هائلة من مياه البحار طوال العام .  
تقدر بملايين من الأمطار المكعبة . وقد يعتقد المرء  
بذلك : أن البحار ستجف . إلا أن توازن الطبيعة  
كامل ، لدرجة أنه في فصل بعد آخر ، تعود المياه  
التي تبخرت ثانية إلى البحار . وذلك بعدة طرق .  
لذا يظل مستوى البحار . متساوياً دائماً ، بالرغم  
من تبخر مياهه .

ومن المعروف أن القطرات الدقيقة من بخار الماء  
تتكثف في الطبقات المرتفعة من الهواء الجوي ،  
وتكون سحباً ، ثم تعود إلى الأرض على شكل أمطار ،  
أو برد ، وإذا سقطت فوق البحر ، فإن عملية التوازن  
سرعان ما تحدث ، في حين أنها إذا سقطت على  
الأرض . فإنها تغذي الأنهار والجاري المائية  
التي تعود بها إلى البحر . وتستمر دوره المياه هذه  
دون انقطاع .

## تعبده روافد الأنهار

قلت السرعة . وبما أن المياه تفقد قوة اندفاعها  
التي كانت عليها في الأودية الجبلية ، فإنه  
لا يتسنى لها اختراق طريق ضيق في السهول ،  
وينتج عن ذلك أن أي عائق يقابلها ( أرض  
صلبة ، بروز صخري ) قد يجبرها على تغيير  
اتجاهها .

وبذلك يتخرج مجرى الماء ، وفي تلك  
المرحلة ، يترك النهر ما حمله من مخلفات  
صغيرة ، يرسبها في القاع والشاطئ على  
شكل طينة رقيقة جداً .

ويمكن تقسيم المجاري المائية إلى أنهار -  
أو نهيرات وتتحول هذه الأخيرة إلى نهر  
حين تتسع ، بفضل عدد من الوافد التي  
تقابلها . ويمكن أن يسمى الجرى المائي  
باسم نهر ، حين ينساب ببطء عند مستوى  
السهول تقريباً ، وكذلك عندما يكون حجم  
مياهه منتظماً إلى حد ما .

وفي السهول تنساب مياه المجاري المائية  
صوب البحر ، بسرعة تنساب مع ارتفاع  
منابعها ، فكلما كان المنبع منخفضاً ، كلما

إن الأنهار ، بما في ذلك الأنهار الكبيرة .  
عند منابعها ، ما هي إلا مجاري مياه صغيرة  
أو شرائط رقيقة من الأمواه ليست على درجة  
كبيرة من الأهمية . ولا يتسنى للنهر أن يصل  
إلى البحر ، إذا لم يتزود بالمياه ، من أنهار  
أخرى ، على طول مجراه .

والجدير بالذكر ، أنه يمكن أن يكون للمجرى  
المائي أصل محدد ، مثل منبع أو ثلاجة  
مائية ، ولكن في أغلب الأحيان ، يستمد  
مياهه من الأمطار ، أو بسبب ذوبان الجليد .



# غرق المعدية العملاقة

كانت الساعة الثانية عشرة والدقيقة الثالثة والأربعين من مساء يوم ١٩ أبريل ١٩٦٨ ، عندما شرعت المعدية « واهين » الكبيرة في رحلتها المشثومة . كانت حمولة المعدية ٩٠٠٠ طن ، وكانت تربط بين الجزيرتين اللتين تكوّنان نيوزيلاندة . وكانت تقطع كل ليلة مسافة ٢٠٣ أميال ، وهي المسافة التي تفصل « ليتلتون » عن الجزيرة جنوبي « ويلنجتون » العاصمة التي تقع في شمال الجزيرة .

وكان مضيق « كوك » يعتبر من أكثر المضائق خطورة في العالم ، ومن ثم كانت هذه المعدية ، تعد موضع فخر « اتحاد السفن البخارية » . ولذلك عهد بقيادتها إلى القبطان « ميكاتور جوردون روبرتسون » الذي يبلغ من العمر ٥٧ عاماً ، والذي يعتبر ضابطاً كفئاً . وكان طاقم السفينة يتكون من ١٢٣ رجلاً ، كما كان هناك ٦١٠ مسافرين عاديين ، ومسافرين متخفيين ، وأخيراً كان يوجد ١٠٣ مركبات مختلفة . وعندما تركت السفينة ميناء « ليتلتون » ، قابلتها أمواج صاخبة ، وهو ما كان مألوفاً في هذه المنطقة . كان جو « نيوزيلاندة » متقلباً دائماً ، وكان يجتاحه هواء عنيف آت من الغرب ، وكان خط العرض يبلغ من ٥٤٠ إلى ٥٥٠ ، ولذلك كانت سرعة المعدية لا تتعدى ١٠٠ كم في الساعة .

آوى القبطان إلى قرته في الساعة الحادية عشرة والنصف مساء . وفي منتصف الليل ، كانت سرعة الرياح قد هدأت وبلغت ٤٥ كم/ساعة ، ولم يكن هناك أي شيء ينبئ عن المأساة . كانت العاصفة قد بدأت تهب منذ بضعة أيام من بحر « المورجان » ، ولكنها لم تكن بعد سوى بداية ، ولم تطفن الأرصاد الجوية ، إلى أن العاصفة تغير من مسارها ، وتوجه بقوة تجاه « ويلنجتون » في هذا الوقت القصير ، وتبلغ مثل هذه السرعة الكبيرة .

صعد القبطان على سطح المعدية في الخامسة والدقيقة الخمسين ، وأمر باتخاذ الإجراءات اللازمة ، لكي تصل إلى الساحل في الساعة صباحاً . وهنا بدأ الموقف يتدهور ، ففي اللحظة التي

بدأت المعدية تمر عند صخور « رأس بنكارو » عند مدخل خليج « ويلنجتون » ، بدأت الرياح تقوى وتشتد ، والأمواج ترتفع إلى علو شاهق ، وانخفضت الرؤية حتى بلغت ١٥٠٠ متر . ولم يكن الأمر بعد يستحق الذعر . كانت المعدية تتجه في طريقها العادي ، لكي تدخل في قناة طولها ٤٨٢٨ متراً ، وعرضها ٨٠٤ أمتار ، وعمقها ١٨ متراً . ووجدت نفسها أخيراً في أمان من مرفأ « ويلنجتون » الجميل ، ولم يعد أمامها سوى خمسة أو ستة أميال ، تقطعها لكي ترسو في الوقت المحدد . بيد أنه تعاقبت دراكا ، سلسلة من الحوادث المشثومة ، في أقل من ربع ساعة . بدأت الرياح تندفع في شكل زوابع ، حتى بلغت سرعتها ١٦٠ كيلو متراً في الساعة ، وأخذت الأمطار تلعفح السفينة ، وأصبحت الرؤية معدومة تماماً . وتلقت « الواهين » صدمة ، جعلتها تنحرف بمقدار ٥٢٣ إلى اليسار .

ولما كانت المراوح توجد خارج المياه في معظم الأوقات ، فإنها لم تكن تتجاوب مع الأمواج العالية ، وحينئذ لحقت بالسفينة الضربة الخطيرة ، فقد توقف جهاز الرادار عن العمل . وأصبحت المنارات والمرافئ غير مرئية على الإطلاق ، مما أدى إلى استحالة تحديد موقعها . وكل ما عرف آنذاك ، أن السفينة أصبحت فريسة الأمواج العالية في الممر المائي . ولم يكتف القدر بهذا القدر من الكواث ، إذ جاءت موجة عالية وارتطمت بالسفينة ، مثل مطرقة آلية هائلة ، فأجبرتها على تغيير مسارها ، ودفعت بها نحو الصخور .

قذفت الصدمة بالقبطان في الاتجاه المقابل من الكابينة ، أي على بعد ٢٤ متراً . وحاول أن يعود لقيادة المعدية مرة أخرى ، فأخذ يصدر أوامره للطاقم ، لكي يحاولوا تشغيل المراوح

الجانبية ، التي لا تستخدم عادة إلا في حالة الرسو . وانتشرت البلبلة داخل السفينة ، رغم أنها كانت بمنأى عن النضال اليائس الذي كان يدور على السطح . كان المسافرون يرتطمون بجدران « قراتهم » من جراء الصدمات ، وكانت الألوان تتخطم ، وكان ثمة رجل واقف يحتضن طفلاً صغيراً ، فإذا به يجد نفسه ، وقد قذف به ناحية الباب ، فسقط فاقد الوعي .

وفي الساعة السادسة والدقيقة الواحدة والأربعين ، دوت صرخة حادة : « انظروا إلى هذه الصخور الرهيبة » . وهنا سمع صوت اصطدام عنيف ، فقد اندفعت السفينة بعنف ، وارتطمت بأسنان صخور « باريت » التي تشابه المنشار ، التي غرقت فيها ست عشرة سفينة من قبل . وقد تحطمت المروحة اليمنى ، وسرعان ما توقفت مثيلتها اليسرى عن العمل . وفتح طريق متسع طوله ٦ أمتار من المياه داخل هيكل المعدية ، ثم فاجأها موجة ثانية ، حركتها من مكانها . فأصدر القبطان أمراً بأن يلقي البحارة بالمرساتين اللتين كانتا في مقدمة السفينة ، وأن تغلق الكبائن وأمر طاقم البحارة ، المسافرين ، بأن يضعوا أحزمة النجاة ، وأن يتجمعوا عند مراكز الإخلاء ، فتجمع ٢٦٠ شخصاً في حجرة التدخين ، و ١٢٠ في الصالون .

كان الجميع يلتزمون الهدوء ، بينما السفينة تهتز بشدة رغم المرساتين الملقاتين . وكان الجميع يشغلون أنفسهم إما بالصلاة ، وإما بالغناء ، وكان آخرون يلعبون الورق ، بينما مكث بعض الركاب في قراتهم ابتغاء الراحة . فضلاً عن أن عدداً كبيراً منهم ، كانوا يتجهون بأذانهم نحو المذياع ، فعرفوا أن اليابسة كانت تمر أيضاً بأزمات عنيفة نتيجة للعواصف . وفي الساعة السابعة صباحاً ، كانت سرعة الرياح قد وصلت إلى ١٦٩ كم/ساعة ، وذلك في مطار



كانت هناك امرأة حامل في خمسة أشهر ، وكانت تصاحبها طفلتها التي تبلغ من العمر سنة وأربعة شهور . لم يكن يوجد حزام نجاة على مقاس الطفلة ، ولذلك عرض بحار أن يأخذ الطفلة معه ، وأن تتبعهما الأم . ونجح البحار في وضع الطفلة على سطح أحد الزوارق ، ولكن عندما عاد لإنقاذ طفلة أخرى ، غرق بدوره . وفي ذلك الوقت ، كانت الأمر تمسك بيد بحار آخر ، بين الحين والحين ، ومكثا في المياه على هذا النحو عدة ساعات . على أن البحار لم

وهو الحل الآخر - أن ينقل المسافرين في زوارق الإنقاذ ، في هذا البحر الهائج ، على أمل أن يمر كل شيء بسلام . وفي الساعة الواحدة ، كان قد اتخذ قراراً ، إذ بدأت الرياح تهدأ نوعاً ما . وفي الساعة الواحدة والدقيقة العشرين ، أصدر القبطان أمراً بإخلاء المعديّة . لم يكن من السهل على الزورق الأول أن يبحر ، فقد كان يتأرجح بالقرب من المعديّة ، ولذلك قفز فيه بعض الأشخاص الخفيفي الحركة ، كانوا يقذفون بالأطفال بسرعة . كان هناك أب يمسك كل طفل من أطفاله من كل ذراع ، ويقذف به إلى البحار ، الذي في الزورق . ورغم هذه الصعوبات ، فقد ابتمد الزورق بركابه . لكن للأسف ، فاجأته موجة كبيرة ، قلبته بعد إبحاره بعدة دقائق .

كانت هناك عدة أطواف ألقت بها المعديّة للركاب ، ولكن شدة الرياح جرفت بعضاً منها بعيداً وهي فارغة ، بينما كان بعضها الآخر محملاً بأكثر مما يجب . كان الزورق الثاني ممتلئاً بالركاب ، يقوده « بينيت » ، وهو ضابط ميكانيكي ، طفق ينتشل الغرقى من البحر . وهنا شاع التمرد على الزورق ، وهدد المسافرون الضابط بالقائه في عرض البحر ، إذا لم يكف عن تحميل الزورق بأكثر من حمولته . كان تدور في البحر أشياء غريبة ، كان هناك بحار يسبح على ظهره ، وعلى صدره طفل يبلغ عاماً من العمر ، وقد تملكه الضحك . وجاءت موجة وقذفت بالطفل على الشاطئ ، وهو لا يزال على قيد الحياة . وتعلق رجل آخر بالزورق ، ورأى زوجته ، وكان يمتدّد أنه فقدتها ، وكان تصرفه يشابه رد فعل أي - نيوزيلاندي ، فقد صاح قائلاً : « أهلا ، كيف حالك يا عزيزي ؟ » وردت عليه زوجته وهي عائمة في المياه حتى ظهرها « على أتم حال » .

« ويلينجتون » . وفي الساعة التاسعة ، تجاوزت سرعتها ١٩٣ كم/ساعة . كانت أسقف المباني تتطاير مثل الفراشات ، وقد هدم واحد من هذه الأسقف أحد المنازل ، كما تفعل شفرة الخلاقة ، وقتل طفلاً . وفي موقف للسيارات ، قزفت العاصفة بثلاث وعشرين سيارة ، طار بعضها واستقر على أسقف باقى السيارات ، واجتثت شجرة طولها ٩ أمتار ، أطاح بها الهواء مسافة ٣٠ متراً .

أما على المعديّة « واهين » ، فقد ظل الموقف هادئاً إلى حد ما . كان رؤساء الخدم لا يزالون يقدمون المشروبات ، والمأكولات ، وكانت مكبرات الصوت تنقل الأخبار من وقت إلى آخر إلى المسافرين لتطمئنه . ولم يكن هناك خطر ، ولكن إرساء المعديّة على الميناء ، سيكون متأخراً بعض الوقت .

كان القبطان لا يزال يراوده الأمل ، ولم يكن يريد إخلاء المعديّة بعد . لم يكن الشاطئ بعيداً ، ولذلك فإن محاولة الوصول إليه ، ستحول دون غرق عدد قليل من الأشخاص من الغرق . ولم يعد هناك إلا شيء واحد ، هو تشجيع المسافرين ، لتحيلولة دون انتشار الذعر فيما بينهم ، والدعاء إلى الله ، لكي تظل المعديّة طافية حتى تهدأ الرياح . وقبل الظهر ، نجحت سفينة جبر ، من الأقتراب من المعديّة بقدر كاف ، لكي تلقى لها بجبل ، وفعلت نجحت في الوصول ، ولكن موجة ضخمة قطعت هذا الجبل ، وفشلت محاولتان أخريان بنفس الطريقة .

وفي الظهر ، جنحت المعديّة ناحية اليمين ، وكانت مياه البحر قد غمرتها ، فلأتمها بما يقدر بنحو ٣٠٠٠ طن ، أى بنسبة ثلث حمولتها الإجمالية . ولم يكن هناك خيار للقبطان . كان أمامه حلان ، إما أن يترك المسافرين على حافة المعديّة ، وبذلك يلقون مصرعهم كلهم عند غرقها ، وأما -

يستطيع الصمود أكثر من ذلك ، فهوى إلى القاع . ولكن الأم أكلت طريقها ، وهي تكافح الأمواج ، وقالت فيما بعد ! « لم أكن أريد أن أموت ، من الذى سيهتم بطفلى ؟ كنت أحاول أن أفكر في أى موضوع تافه ، حتى لا أضعف . كنت أثبت نظرى على أحد المنازل على الشاطئ ، حتى يكون لي هدف أكافح من أجله » . ثم فقدت الوعي بعد ذلك ، ولكن سرعان ما أفاق ، وعثرت على طفلتها . كان هناك أيضاً شرطة يتعمرون في المياه ، يضحون بحياتهم في الأمواج الصاخبة لإنقاذ الغرقى الذين أنهكت قواهم . وقال رئيس الشرطة : « إننى لم أر أبداً رجلاً يبذلون هذه الشجاعة لإنقاذ الغرقى » . ولكن مع الأسف ، لم يكن النجاح حليفهم دائماً . كانت هناك امرأة عجوز وفاتة ، يحتضنان بعضهما بعضاً ، وقد قذفت بهما إحدى الأمواج . وعندما اقتربت شرطة الإنقاذ منهما ، نجحت في الإمساك بالفتاة ، ولكن المرأة الأخرى أفلتت من بين يدي منقذها ، وقذفتها موجة مرتدة بعيداً ، وجاءت أخرى وألقت بها على الصخور . وفي الساعة الثانية عشرة والدقيقة العاشرة ، كانت « الواهين » قد استقرت في قاع البحر ، وكان لا يزال جزء من هيكلها يطفو على السطح . وكان القبطان « روبرتسون » وثلاثة أشخاص آخرين لا يزالون على السطح ، وجاء زورق فانتشلهم . وانتهى الصراع عند هذا الحد . وعندما أقبل الليل ، كان خليج « ويلينجتون » يسبح في هدوء عجيب .

وبغرق المعديّة « واهين » غرق منها ٥١ شخصاً ، بينما نجا ٦٨٤ بمعجزة . وبعد التحريات والاستقصاء ، تبين أنه لا مسئولية على أحد ، وأن طاقم السفينة ، تصرف بطريقة بطولية ، وأن المذنب الوحيد هو « الأعاصير »



# كيف تحقق أكبر فائدة من الاستذكار؟



إذا حاولت اتباع بعض قواعد الاستذكار فستحصل على نتيجة أفضل ؛ والدليل على ذلك ، هو مجموع الدرجات التي ستأخذها . إن المدرس قد يلقي عليك الدرس ويشرحه بأمانة وإخلاص ، ولكن الشيء المؤكد . هو أنه لن يكون معك بالمنزل وقت الاستذكار . فمثلاً من أهم الأمور . مراعاة تتبع الشرح . وتدوين النقاط الهامة أثناء قيام المدرس بذكر العناصر الهامة في الموضوع . حتى تركز عليها اهتمامك عند المذاكرة . وهذه نقطة واحدة من نقاط عدة ، ستذكر لك أهمها :



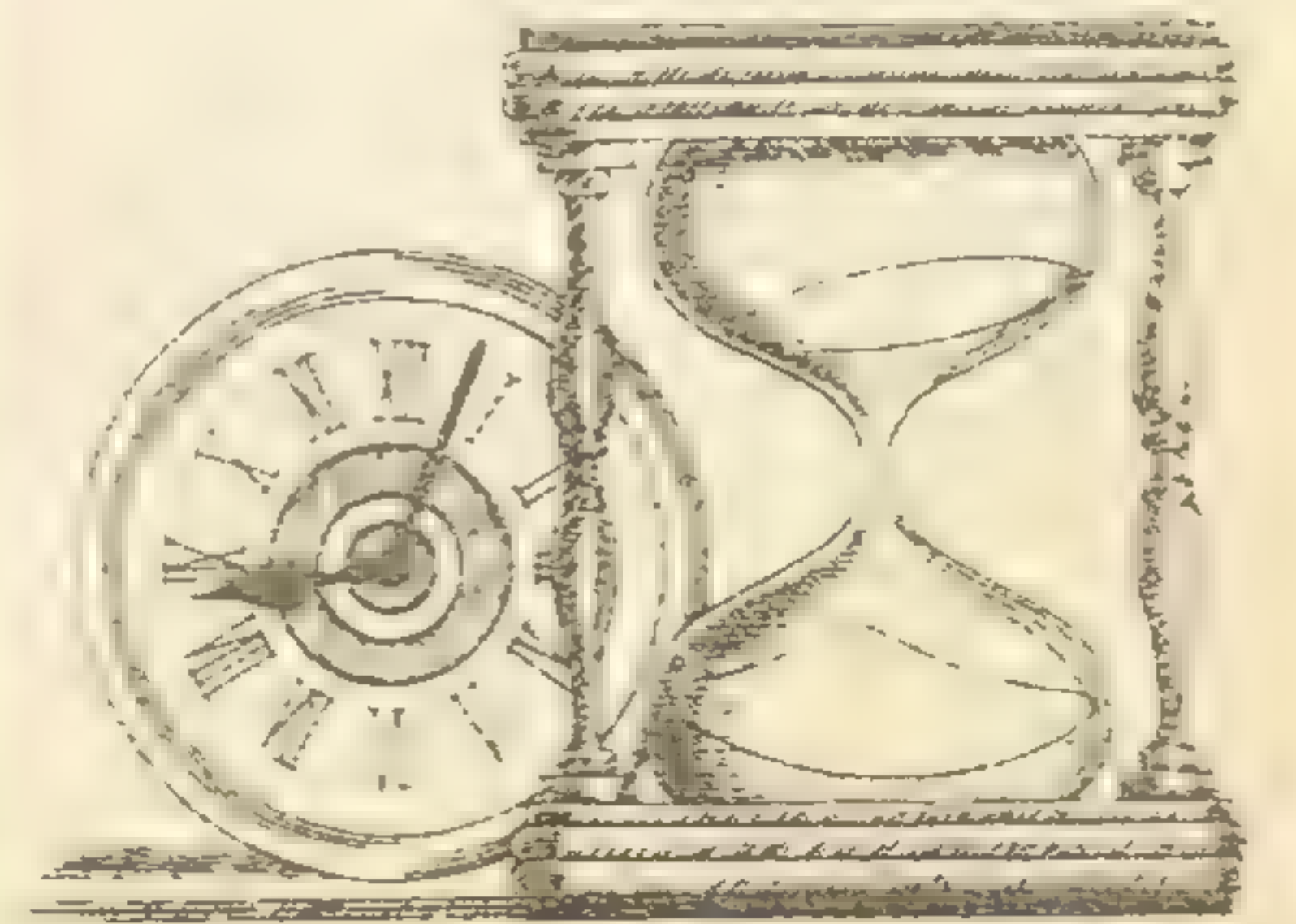
## المذاكرة بحكم العادة :

تذكر أنك إذا كنت تعتني حيواناً أليفاً ، وعودته على أن تدق له جرساً في ساعة معينة من النهار ليتناول طعامه . فستجد هذا الحيوان . في نفس المكان . وفي الوقت المحدد . وقد استعد لسماع الجرس . وتناول الوجبة . وهذه هي الحال أيضاً بالنسبة لك . فإذا أنت عودت نفسك على استذكار اللغة الفرنسية ( مثلاً ) في ميعاد محدد . وفي نفس المكان كل يوم . ففي هذا الوقت بالذات . ستجد نفسك مندفعاً وكأن جرساً داخلياً قد نبهك إلى أنه قد حان وقت استذكار اللغة الفرنسية ( أو أية مادة أخرى ) . وستجد نفسك أيضاً مهتماً ذهنياً ونفسياً للاستذكار في نفس الميعاد . وستشعر بأن درجة استيعابك للمذاكرة . أكبر وأسرع من المرات العادية .



لا تذاكر مادة واحدة لمدة كبيرة متصلة إذا أردت أن تستوعبها بصورة أفضل :

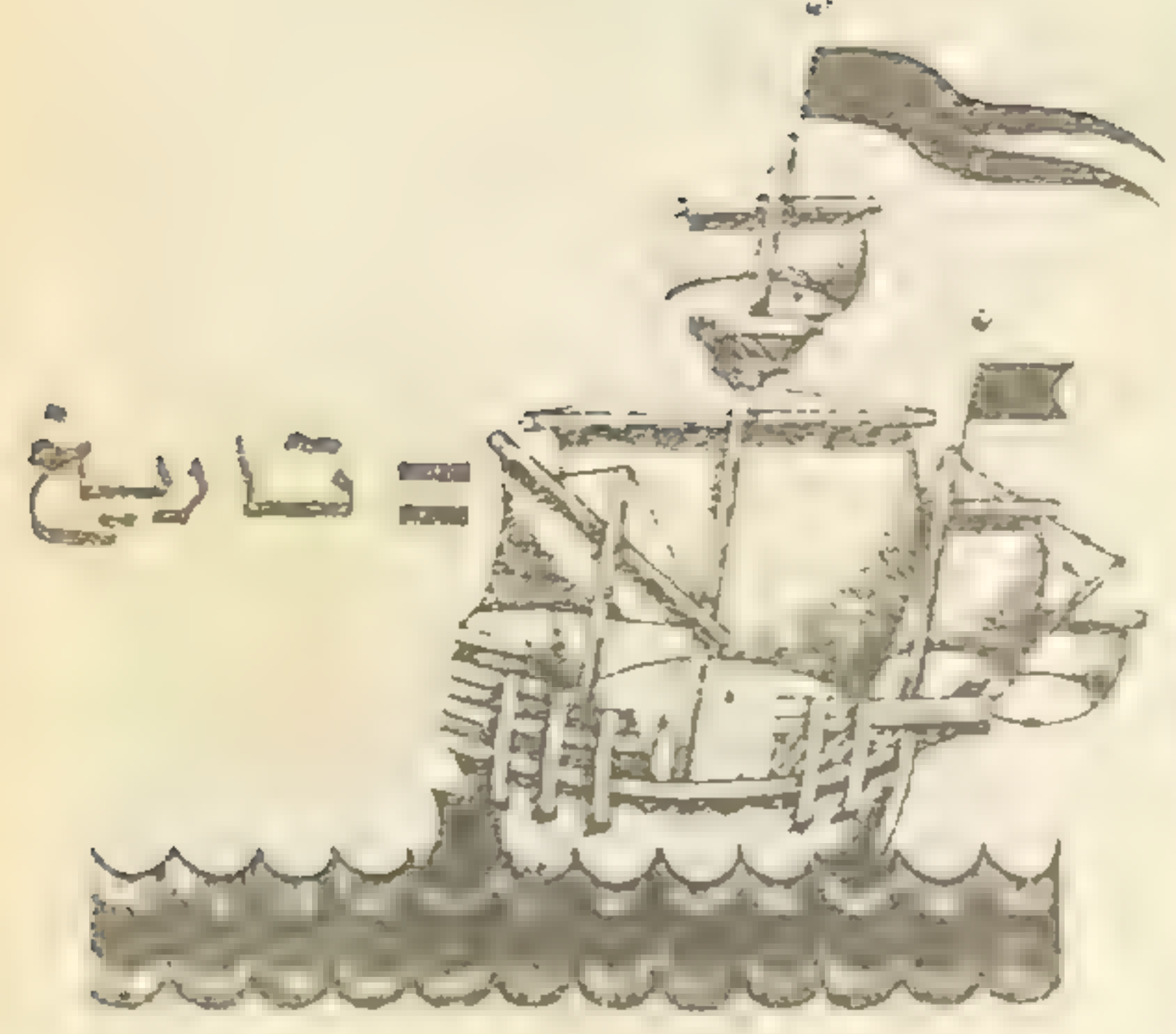
من المستحسن تغيير المادة التي بدأت في استذكارها بعد عشرين أو ثلاثين دقيقة . وينصحك الأطباء النفسيون ، من الناحية السيكلولوجية . بأنه إذا ظهرت لاستيعاب مادة ما . فترة زمنية مقدارها أربع ساعات . فمن المستحسن تقسيم هذه الساعات على اليوم بأكمله . مع إمكانك القيام بأعمال مختلفة أو استذكار مواد أخرى فيما بينها . وتأكد أن استيعابك لهذه المادة . سيكون أحسن وأفضل . وحتى إذا رغبت في النوم . فتكون هذه فرصة لحضم ما استذكرته . وستتبت المادة في ذهنك أكثر .





### حذار من الاستذكار وقت النوم :

فقد اكتشف علماء النفس . أن لكل شخص ساعة محددة للنوم . أعرف ميعاد نومك ، وحذار من الاستذكار في هذا الوقت . أما إذا كنت مضطراً للاستذكار في هذا الوقت . فلا تلجأ للمنبهات ، بل الجأ لممارسة بعض التمرينات الرياضية الخفيفة ، أو رتب حقيبتك أو درج كتبك ، ثم عد للمذاكرة . أو الجأ إلى صديق ليذاكر معك بصوت مسموع ، أو في شكل حوار ، حتى تتغلب على النوم .



### حاول استذكار نفس المادة التي شرحها الأستاذ بعد عودتك للمنزل مباشرة :

خاصة إذا كانت أدبا ، كقطعة محفوظات . أو نص أدبي . ويمكنك أيضاً قراءتها مرة أخرى قراءة سريعة قبل دخولك الفصل ، وإعادتها أمام الأستاذ ، وستلاحظ سرعة استيعابها لها .



### من أهم الأمور : تدوين ملاحظات بالنقاط الهامة أثناء شرح المدرس :

ضعها على الحامش ، ثم ذاكر الدرس من الكتاب ، واقرأ ما جاء في هذا التعليق ، واعقد مقارنة ، وستكون الفائدة مزدوجة . فربما وردت في شرح المدرس . بعض النقاط التي لم تكن واضحة لك بالكتاب .

### لتفادي الملل أثناء المذاكرة :

ابدأ بالمادة التي تكرهها ، أو التي تأنس فيها صعوبة . وعندما تشعر بملل أو بتشتت في ذهنك . فامنح نفسك فسحة من الوقت لمدة عشر دقائق ، تناول خلالها مشروباً ساخناً أو مرطباً ، أو حتى تمارس عملاً تحبه ، ثم استأنف المذاكرة . وما من شك في أنك ستشعر بتحسن .

### موجات المخ مثل موجات الراديو :

ولذلك يجب استذكار المواد المتشابهة على فترات متباعدة ، حتى لا تتداخل الموجات بعضها في بعض . فمثلاً بعد استذكار اللغة الفرنسية ، انتقل إلى الكيمياء ، أو الأحياء .. إلخ . ويمكنك حصر المواد المراد استذكارها . ثم وضع جدول متناسق لها : مراعيًا هذه القاعدة .





طائرة 748 Srs2A تابعة لشركة الخطوط الجوية اليابانية « فيجي » FIGI

## الطائرات البريطانية "هوكر سيدلي"

HAWKER SIDDELEY

عالم  
الطائرات



طائرة Trident 3B ، تابعة لشركة الخطوط الجوية BEX

وبالإضافة إلى ذلك ، تشترك شركة هوكر سيدلي مع الشركة الأوروبية Airbus Industrie في إنتاج الطائرة A300B ، وهي طائرة ذات حمولة كبيرة تستعمل في الخطوط الجوية للنقل على مسافات قصيرة . والشركة البريطانية مسئولة عن تصميم الجناح وتصنيع الهيكل الرئيسي .

### الطائرات المدنية

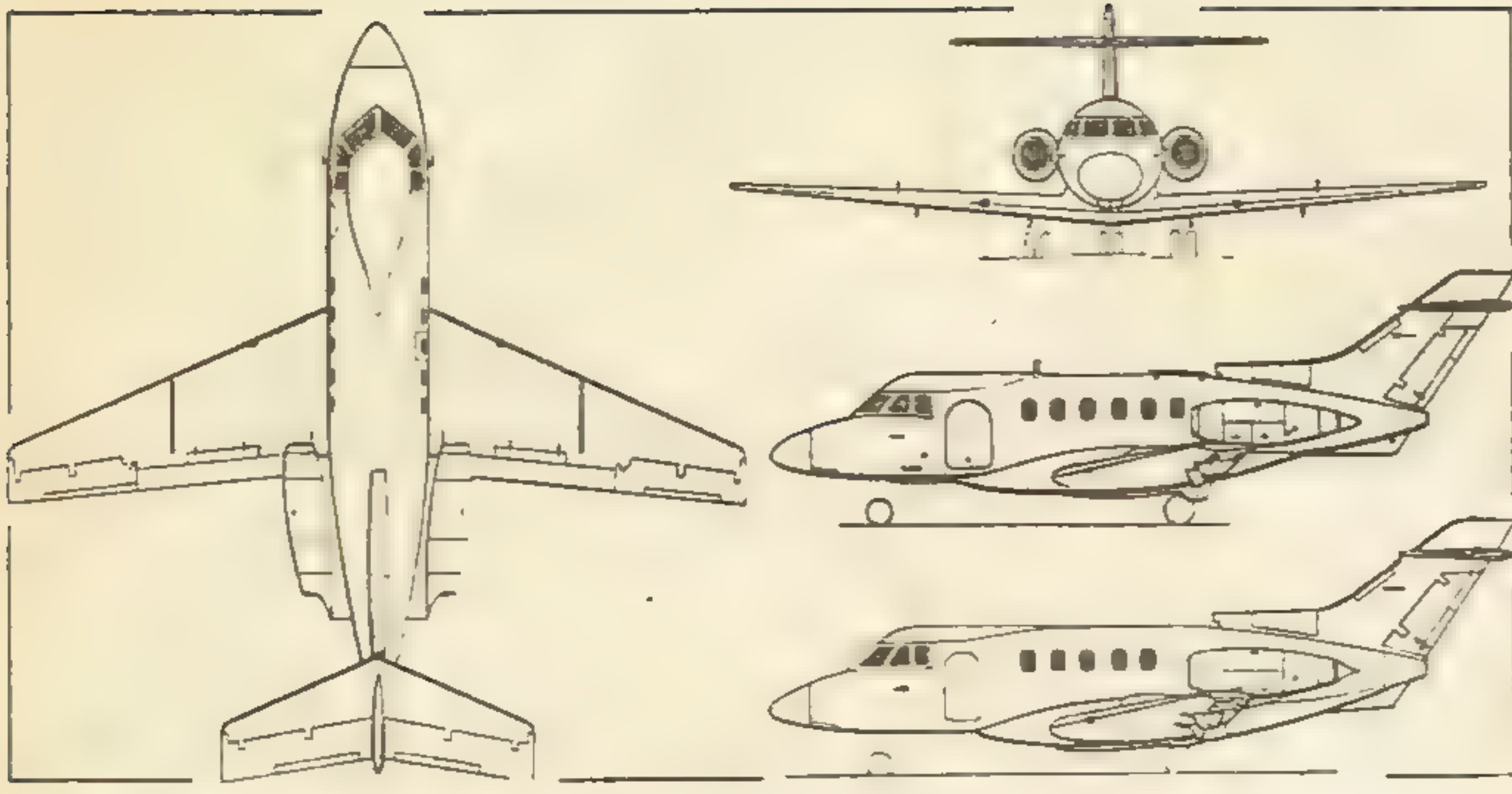
#### الطائرة Hawker Siddeley 125

طائرة ذات محركين نفائين ، مصممة لتفي بالحاجة إلى طائرة - خاصة ، اقتصادية وسريعة ، تستخدم في أغراض الصناعة . وهي تصلح كذلك لتستعملها القوات المسلحة المسلحة في المواصلات ، ويمكنها نقل ١٠ مجندين ، وطائرة إسعاف ، وللمسح الفوتوغرافي ، وطائرة تدريب اقتصادية للطيارين والملاحين وفني الاسلكي والردار . ويمكن لجميع تنويعات هذه الطائرة الاقلاع من ممرات غير مهيأة دون حاجة إلى إجراء أى تعديل عليها .

تنتج شركة « هوكر سيدلي للطيران » طائرات مدنية وطائرات حربية . فن الطائرات المدنية الأنواع الآتية : الطائرة النفاثة HS 125 ، والطائرة التوربينية المروحية HS 748 ، والطائرة النفاثة Trident للمدى القصير والمتوسط . ومن الطائرات الحربية : الطائرة المقاتلة Harrier ، والطائرة الاستطلاعية على ارتفاع منخفض Buccaneer ، والطائرة البحرية النفاثة للأغراض الاستطلاعية Nimrod . وجميع هذه الطائرات المدنية والحربية تنتج بأعداد كبيرة ، وكل نوع منها ينتج بتنويعات Versions عديدة .

وهناك اتفاقيتان بين هذه الشركة وبين شركة الطيران الأمريكية Mc Donnell Douglas . وبمقتضى هاتين الاتفاقيتين فإن الشركة الأمريكية مسئولة عن إنتاج الطائرة Harrier في الولايات المتحدة ، كما أن الشركة البريطانية مسئولة عن تشغيل وصيانة وتعديل طائرات الفانتوم F-4M,F-4K العاملة في السلاحين البحري والجوي البريطانيين . كذلك تتعاون شركة هوكر سيدلي مع شركة بيتشكرافت للطائرات Beech Aircraft الأمريكية في تصميم وتصنيع وتسويق مجموعة من الطائرات النفاثة المدنية .





رسومات تخطيطية لطائرة الركاب 125 Srs 400A

تم تطوير أول طائرة HS 125 لأول مرة في ١٣ أغسطس ١٩٦٢ وبدأت توريدها إلى العملاء في خريف عام ١٩٦٤. وقد تزايد معدل إنتاجها حتى بلغ طائرة واحدة تقريبا كل أسبوع. وبلغ ما بيع منها حتى أوائل السبعينات ٢٢٦ طائرة، منها ١٨٦ طائرة للتصدير.

وتنتج من هذه الطائرة عدة تنويعات حسب الغرض منها. وهي تنتج السلاح الجوي البريطاني تحت اسم Dominie T. MK1

## الطائرة Hawker Siddeley 748

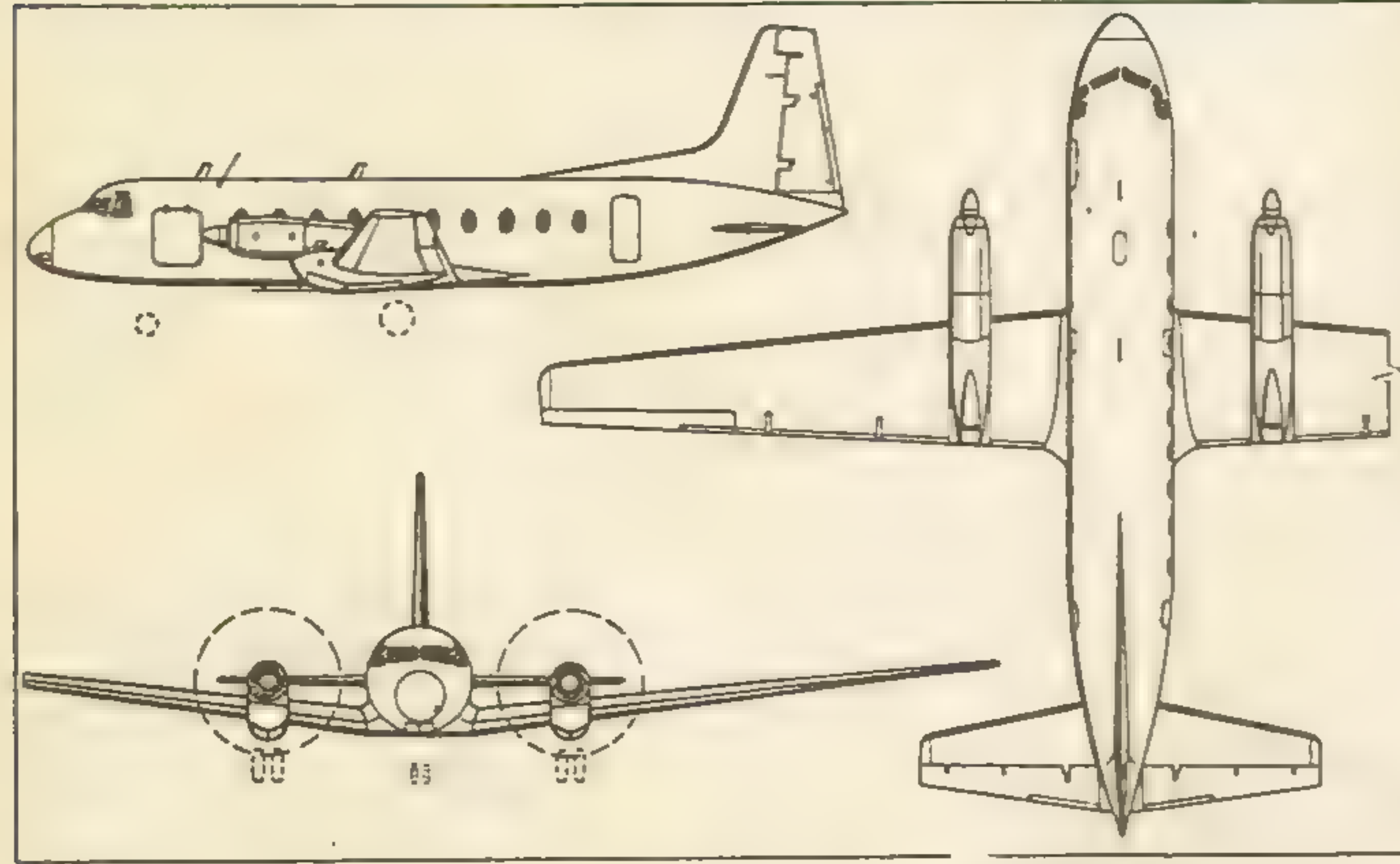
طائرة توربينية مروحية تعمل على الخطوط الجوية للمسافات القصيرة والمتوسطة. بدأ تصميمها في يناير ١٩٥٩، وطير النموذج البدئي في ٢٤ يونيو ١٩٦٠، تلاه نموذج بدئي ثان في ١٠ أبريل ١٩٦١. تنتج من تنويعات عديدة، منها المجموعتان ١، ٢، كما تنتج منها مجموعة تحت اسم Andover CC تستخدم في مهام نقل الركاب للسلاح الجوي البريطاني.

وهناك اتفاقية مع الحكومة الهندية لتصنيع هذه الطائرة، وتنتجها للسلاح الجوي الهندي. ولقد بدأ توريد الطائرات الخمس الأولى كأجزاء مصنوعة في إنجلترا، وتم تجميعها في مصانع شركة «هندستان للطيران» Hindustan Aeronautics ثم قامت هذه المصانع الهندية بتجميع ٦٤ طائرة تالية، منها ٢٤ طائرة للخطوط الجوية الهندية، والباقي للسلاح الجوي الهندي.

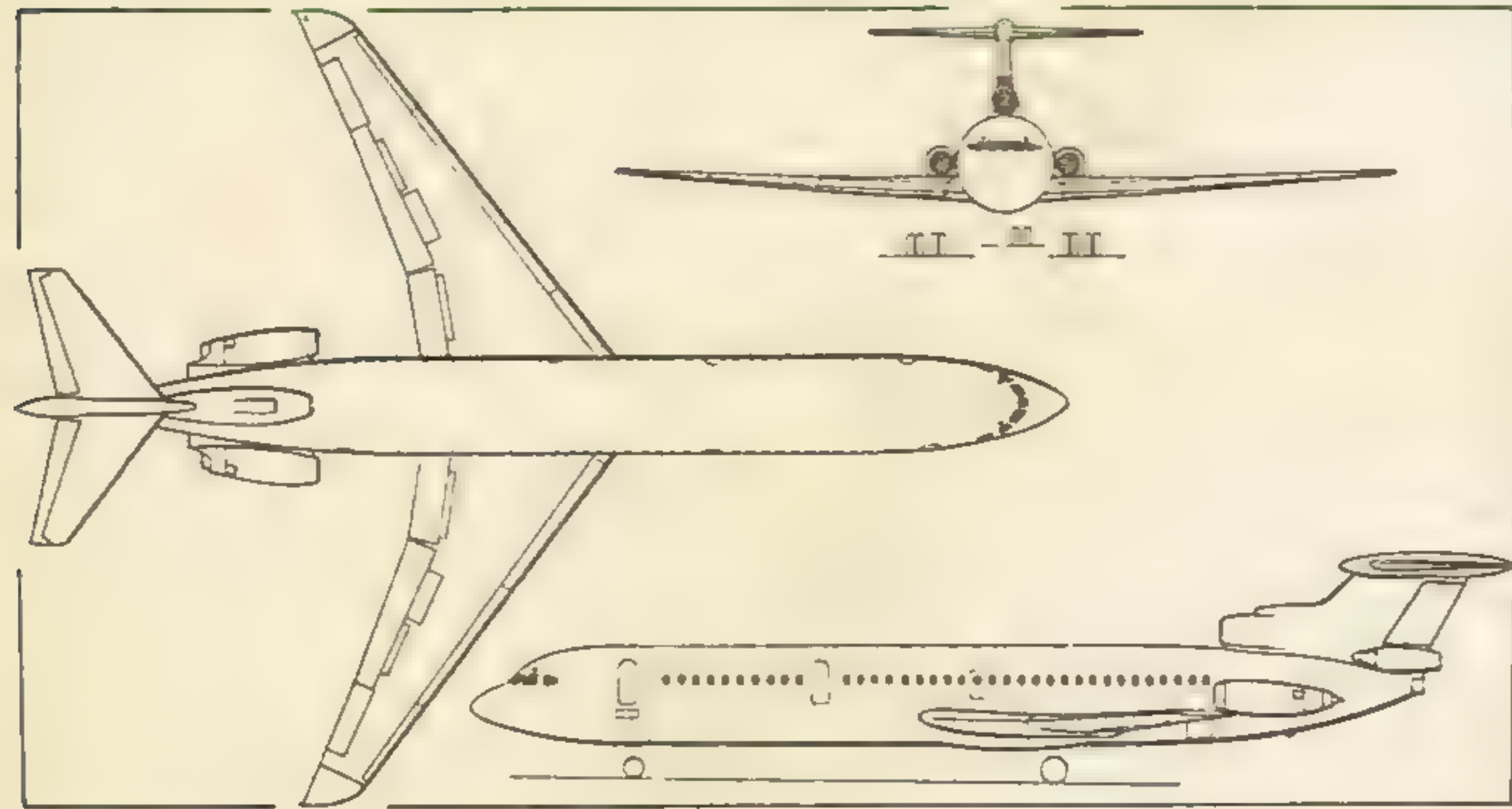
وبالإضافة إلى ذلك، فقد تم توريد طائرات منها إلى العديد من الدول مثل الأرجنتين وسيلان والنمسا والبرازيل واليابان وغانا وكندا وفرنسا والمكسيك.

## الطائرة Hawker Siddeley Trident

تم التعاقد على إنتاج هذه الطائرة أصلا مع شركة الخطوط الجوية البريطانية لتعمل على المسافات القصيرة وللطيران بسرعة ٩٥٠ كيلومترا في الساعة، على أن يبدأ تشغيلها من عام ١٩٦٤. بدأ تصميمها في ١٩٥٧، وطيرت لأول مرة في ٩ يناير ١٩٦٢. ولا تزال تنتج حتى الآن، مع إجراء تعديلات متتالية عليها. وينتج منها حاليا ٤ تنويعات (1,1E,2E,2B).



رسومات تخطيطية لطائرة النقل 748، وهي مزودة بمحركين تربو مروحين.



رسومات تخطيطية للطائرة Trident 3B ذات حمولة كبيرة للمسافات القصيرة. جسم الطائرة أطول من المعتاد، وهي مزودة بمحرك توربيني نفث إضافي.



طائرة هوكر سيدلي ١٢٥ تابعة للسلاح الجوي الماليزي



طائرة 125 Dominie T. Mk 1 تابعة لمدرسة الملاحة الجوية بالسلاح الجوي البريطاني.



# كلبي البطل



ترجع شهامة الرجال في الحرب ، إلى عدة أسباب ؛ أما شهامة الكلب « مارك » ، فيرجع سببها إلى حبه لصاحبه .

قال « هوبى » إن قائد وحدتنا ، كان دائماً صارماً بالنسبة للنظام ، وكان يحذرنا باستمرار من مكائد « السيوكس » ، وهم قبائل من الهنود الحمر .

وفي يوم من أيام شهر ديسمبر سنة ١٩٣٩ ، بينما كانت سريتنا المصفحة تمسك في شمال شرق فرنسا ، كلفنا قائدنا القيام بتمرين شاق وطويل . وكانت عقارب الساعة تقترب من - منتصف الليل ، عندما اختبأنا داخل عربتنا ، للنوم خفيه . وبعد ساعة ، استيقظت على صوت مزعج ، وخرجت أتحمس الطريق ، والفرع يملأ قلبي ، فرأيت مركبة ناشبة بين كلبي « مارك » ، وهو من سلالة كلاب الرعاة الألمانية في محاولة لغرس أنيابه في ملابس القائد « هوبى » ، الذى كان راکماً على يديه وقدميه . وكان الكولونيل يحاول أن يضبطنا أثناء النوم ، وكان يزحف في حفرة عميقة في اتجاه عربتنا ، عندما هاجمه الكلب ، وسمعتة يصيح : « انقلوني من هذا الوحش ! » وأسرعت لإنقاذه ، ونهض في الحال ، وإذا بكل ملابسه مهلهلة ، وبذلته مغطاة بالوحل ، وصرخ بصوت عال قائلاً : « كنتم كلكم نياماً كالعادة ! » .

- « معذرة ياسيادة الكولونيل ، لم تكن كذلك » . وأشارت إلى « مارك » الذى كان يهز ذيله ، بعد أن جرح « هوبى » جرحاً بليغاً . وكانت المودة التى تجمعني بمارك ، أعمق بكثير من الارتباطات العادية ، بين أى رجل وكلبه . ويرجع هذا إلى وجودنا معاً في السلاح . لقد رأيته لأول مرة ، منذ بضعة أسابيع في - « فالانسين » ، حينما كنت أقيم مع وحدة فرنسية ، كانت مهمتها تدريب الكلاب على القتال . وذهبت لمقابلة الرقيب الأول للوحدة الفرنسية .

وأبدت له رغبتى في اقتناء الكلب « مارك » مقابل ألف فرانك ، فصرح لى وهو يهز كتفيه ، بأنه ليس من المستحيل على الحيوان ، أن يتخلص من طوقه ، وأن يستعيد حريته . وعندئذ تركت له عنوانى ، ورقم حجرتى بالفندق دون أن أتمسك بطلبي .

الكولونيل في مأزق :

وبعد ثلاثة أيام ، بينما كنت أتوجه إلى حجرتى لأغير ملابسى قبل تناول العشاء ، أوقفنى الضابط النوبتجى ، وهو يصرخ قائلاً : « هناك وحسن داخل حجرتك » . وفتحت الباب ورأيت مارك يزحف ، وهو قابض في ركن الحجرة .

وبعد العشاء ، أحضرت من المطبخ لضيفي الجديد ، وجبة دسمة من الطعام ، وقدمتها له مع وعاء من الماء . فلم يتحرك . وخلعت ملابسى ونمت . وفى منتصف الليل ، اقترب منى وأخذ يشم يدى . وبعد قليل سمعته يلحق الماء ، ثم ألهم الطعام ، وأخيراً التف حول نفسه ، ونام في ركنه .

وفى السادسة صباحاً ، استيقظت من نوى ، وارقدت ملابسى ، دون أن أوجه إليه الحديث ، وذهبت لتناول الإفطار . وعند عودتى . أخذت أتحدث إليه وأناديه باسمه . واقتربت منه في هدوء ، وبدون تردد ، وضمت المقود في عنقه ، فلم يتحرك ، ولم يصدر منه أى صوت . وأدريت له ظهري ، وأنا أتجه نحو الباب ، وناديت ، فتبعنى بمنتهى الطاعة . واصطحبته إلى مكتبى ، فرقد بجانبى ، بينما كنت أزاوول بعض أعمالى . وبعد قليل ، حضر أول عرض له . هكذا بدأت حياة أشهر كلب معارك بريطانية . وبالنسبة لى ، بدأت أيضاً معه صداقات عجيبة ، دامت ثلاثة عشر عاماً .

كان على أن أبدأ باستكمال تدريبيه . وكنت أتعهد أن أجعله يعتاد على أصوات الطلقات النارية .

وكان من مهمة وحدتنا ، إرسال المعلومات الصحيحة للجهات المختصة ، وفكرت في أن « مارك » سيكون عنصراً هاماً لحمل الرسائل والمؤن . وبالفعل غداً تلميذاً ماهراً ، استطاع أن يعبر نهراً بأكله ساجماً ، حاملاً جرحى ومعدات بها أكثر من ٢٠٠٠ خرطوشة .

وفى ١٠ مايو ١٩٤٠ احتل الألمان بلجيكا وهولندا بمدافعهم ، وبدأ الوضع غير واضح ، وأصبحت مهمتنا في الاستعلامات جد مرهقة . وبالنسبة لرجال ، كان « مارك » بطلاً ، وكثيراً ما كننا نترك له مهمة الحراسة ، حتى نستطيع أن ننام بعض الوقت . لم يكن ينبج أبداً ، ولكن عندما كان يسمع أقل صوت ، أو يشم رائحة ، كان يزجر زجراً عالية ، كافية لإيقاظنا .

وفى آخر أيام تفهقر القوات البريطانية نحو الساحل ، ضرب أكثر من مرة ، مثلاً لبطلته : فى ليلة بعد قتال مرير ، فى التلال الفنلندية ، فقد ستة من رجالى ، وأرسلته للبحث عنهم ، وكان الليل حالك السواد ، ولكن قوة الشم عنده ، ساعدته على العثور على اثنين منهم ، وبعد ساعة عثر على الأربعة الباقين ، وقد انخنهم الجراح .

جريح يصارع التيار :

وفى ليلة أخرى ، استطعنا بفضلله ، أن





نحتل موقعا على نهر ، بعد عدة هجمات من جانب الأعداء . وفي الواقع ، كان موقعنا معززا بمدفع رشاش ، وضعناه على جزيرة صغيرة ، وكان « مارك » يقوم بعملية تزويده بالذخيرة . وفي الفجر ، بينما كنت أراقب بالنظارة المكبرة ، إحدى رحلات رجوعه من مهمته ، رأيت دوامة من المياه تحيط بالكلب فجأة : لقد كانت رشاشات الألمان . وبالرغم من إصابة الكلب ، إلا أنه استمر يقاوم التيار ، ويسبح بجحون ، حتى وصل إلى الشاطئ ، وحاول تسلقه ، ولكنه ما لبث أن سقط ثانية في المياه من تأثير الضعف ، وعندئذ ، قفزت خارج الحفرة ، التي اختبئ فيها ، وأسرعت إليه ، وأنا نحني الظهر ، حتى بلغت ضفة المياه ، وجذبت من مقوده . غير أنني عند عودتي إلى حيث كنت ، شعرت بألم في ساق . لقد أصابها رصاصة معادية ، مع ذلك سرت أظلع ، وكلبي تحت ذراعي ، لقد كانت إصابتي مؤلمة ، ولكنها بسيطة ، بينما كانت إصابة رفيق المسكين أكثر خطورة ، إذ اخترقت رصاصة بطنه . فشرعت في تضميد جرحه لإيقاف نزيف الدم ، ثم نجحت في حمله إلى سيارتي ، حيث غطيته جيدا ، وذهبت به إلى أقرب مركز للإسعاف .

وفي شهر مايو ، صدرت إلينا الأوامر بالتوجه إلى إنجلترا في أول باخرة . فوصلنا إلى -

« أوستاند » ، حيث سمح لنا بصعود مراكب الإنقاذ البريطانية ، التي كانت تزدهم بحوالي مائة راكب : كان « مارك » يسير في غطاءه بضعف شديد ، فوق السلم المؤدي إلى السفينة . وعند عبوره إياه ، اعترض طريقنا أحد الصيادين ، واعتدى علينا ، فرددنا الهجوم بالمثل ، مستخدمين في ذلك جميع أسلحتنا : بنادق ، ومدافع رشاشة وحتى المسدسات . ولكي نحمل العدو على الهدوء ، كانت خسارتنا فادحة : ١٠ قتلى و ٢٠ جريحاً .

وما أن ركبنا السفينة ، حتى أخذت أفكر في طريقة ألبا إليها ، وحتى أجنب « مارك » قضاء الأشهر الستة في الجحر الصحي ، وكان رجالي على استعداد لمقاتلة من يمس الكلب بأذى . وعند وصولي إلى « دوثر » ، طرأت على بالي فكرة . فعند وضع القتلى فوق نقالات مظاظ بقماس القلوع ، فعلت بالمثل « لمارك » ، بعد أن حقنته بجرعة كبيرة من المورفين ، ثم اصطفقتنا في شكل موكب ، وهبطنا سلم الباخرة ، وقدمنا التحية إلى رجال الجمارك والبوليس الحربي ، وبعد عدة ساعات ، وصلنا إلى إنجلترا .

وهناك اتجهت إلى المستشفى العسكري ، حيث قابلت رئيس الأطباء ، وأخبرته عن حالة صديق الكلب .

الطبيب يقوم بالواجب :

ولحسن الحظ ، فإن الطبيب كان يحب الكلاب ولما رويت له قصة شجاعة « مارك » ، أجرى له الإسعافات اللازمة ، وذهبت إحدى الحكيمات إلى المصححة البيطرية التي تقع على مقربة من المستشفى ، لإحضار كل ما يستلزم لإجراء عملية نقل دم للكلب . ثم وضع في حجرتي ، ومكثنا سويا فيها نحو خمسة عشر يوماً ، كان « مارك » خلالها يشار اهتمام جميع الممرضات حتى تماثل للشفاء .

هذا ، وقد شغلت ، خلال ثلاثة أعوام ، منصب ضابط استعلامات ، فكان ذلك يقتضي مني أن أسافر كثيراً في أنحاء إنجلترا . وأثناء ذلك ، استمر « مارك » في التقدم . ومن أبرز تميزاته : وضعت في يوم دمية في حجم إنسان ، معلقة في رقبته حلقة بها مفاتيح ، كانت تتحرك بواسطة سلك ، يمتد على طول حجرة معتمة . ولكشف موقع هذه الدمية ، كان يكفي أن

أشهر مدفعي الرشاش ، في الاتجاه الذي يصبوب إليه الكلب خطمه : لم ! ذلك لأنه حتى في الظلام التام ، كان الكلب ينتظر تماماً نحو مصدر الصوت .

وقد حدث في إحدى الليالي ، أن نزلنا بمركز الفرقة البريطانية رقم ٥٠ ، وبينما كنا نسير فوق الساحل الرمل ، توقف « مارك » عن المسير ، وجلس على الأرض دون حراك ، وكان يسبقني بنحو خطوة واحدة ، وأذناه منتصبان . فأخذت أتفحص باهتمام الرمال الموجودة أمامي مباشرة ، وكان واضحاً أن ثمة شيئاً تحتها . وفي حذر تام ، استدعيت أحد الرجال المتخصصين في المفرقات ، فأكد لي أن هناك لغماً ، ولولا نقطة رفيق ، فلربما سقطنا جميعاً قتل .

وبعد نحو ثلاثة أسابيع ، حدث شيء مؤسف ! فبينما كنا نعب طريقاً مكشوفاً ، انفجر لغم على بعد عدة خطوات منا ، قذف « بمارك » في الهواء ، وعندئذ أسرعت إليه ، فوجدت عينه اليمنى تنزف دماً ، وإحدى قدميه الأماميتين مصابة إصابة بليغة ، فحملته إلى أقرب مركز للإسعاف ، ولكنه فقد عينه اليمنى ، وأصبح يظلع ، وبذلك لم يعد يصلح ككلب للقتال ، بيد أنه بالرغم من ذلك ، ظل يشارك بمجهوده في حرب الحلفاء . وعند انتهاء الحرب ، منح أوسمة عديدة . وفي النهاية ، عينت مندوب بريطانيا في « بورتنفورت » « بوستفاليا » .

وهناك ، أخذ « مارك » ينعم بالراحة والطمأنينة ، في تلك المدينة الهادئة التي اكتسب من بين أهلها عدداً كبيراً من الأصدقاء . وهناك أيضاً توفي خلال صيف ١٩٥٢ ، ودفنته في حديقة المنزل القديم الجميل الذي كنت أقطنه . وبعد فترة ، ذين الجيران الألمان قبره بتمثال من البرونز لكلب رعاة ، وقد كتبت عليه عبارة : « مارك » صديق مخلص .

وفي آخر يوم تركت فيه ألمانيا ، وقفت لآخر مرة على قبره أودعه وأفكر : « إذا كان الإنسان لديه عديد من الأسباب لمواجهة الأخطار ، وبشاعة الحرب ( معنى الواجب ) ، حب الوطن ، روح المغامرة ) ، فإن الكلب ليس لدى سوى سبب واحد : حبه لصاحبه !

نعم لقد كان « مارك » صديقاً مخلصاً ، أفضل صديق لي .



# كلمة السر

كلمة سر العدد الماضي ( مطر )

أصول اللعبة :

- ١ - كلما قرأت كلمة من كلمات القائمة الواردة أدناه ، اشطب الأحرف المكونة لها داخل « مربع الأسرار » ثم علم على الكلمة في القائمة المذكورة .
  - ٢ - للتسهيل .. ابدأ بالكلمات الأطول ، وعندما تكون قد انتهيت من شطب جميع كلمات القائمة داخل « مربع الأسرار » لن يتبقى لك سوى الأحرف المكونة « لكلمة السر » .
  - ٣ - يتم الشطب إما أفقياً من اليمين إلى اليسار أو العكس ، وإما رأسياً من أعلى إلى أسفل أو العكس ، وإما في اتجاه مائل من اليمين إلى اليسار أو العكس .
- ملحوظة : يمكن استخدام الحرف الواحد في أكثر من كلمة بشرط مراعاة الاتجاه ( وذلك باستثناء « كلمة السر » ) .

ا	ش	ع	و	ب	س	ن	ا	م	ا
ج	ا	ت	ن	ا	ق	ض	ا	ت	ن
ي	ن	ا	ت	س	ج	و	ن	ا	
و	ث	ا	ق	ض	ع	م	ش	ج	س
ش	و	ظ	ن	ق	ط	ذ	ر	و	ت
ح	ر	ن	د	د	ا	هـ	ي	م	ع
ر	ا	م	م	و	س	ض	ا	ب	م
ي	ت	ج	ب	ر	ل	ت	ا	د	ا
ا	م	ن	ل	ك	ي	ا	ت	و	ر
ت	ا	ن	ا	ح	ز	ا	ب	ر	م

(س)

سلام

سجون

سمر

(م)

ملكيات

(ش)

شعوب

شر

(ن)

نجوم

تعذيب

تجبر

(ظ)

ظلم

(د)

دول

اضطهاد

(ح)

حريات

(ج)

جيوش

(ت)

تناقضات

(ا)

انتفاضات

الثورات

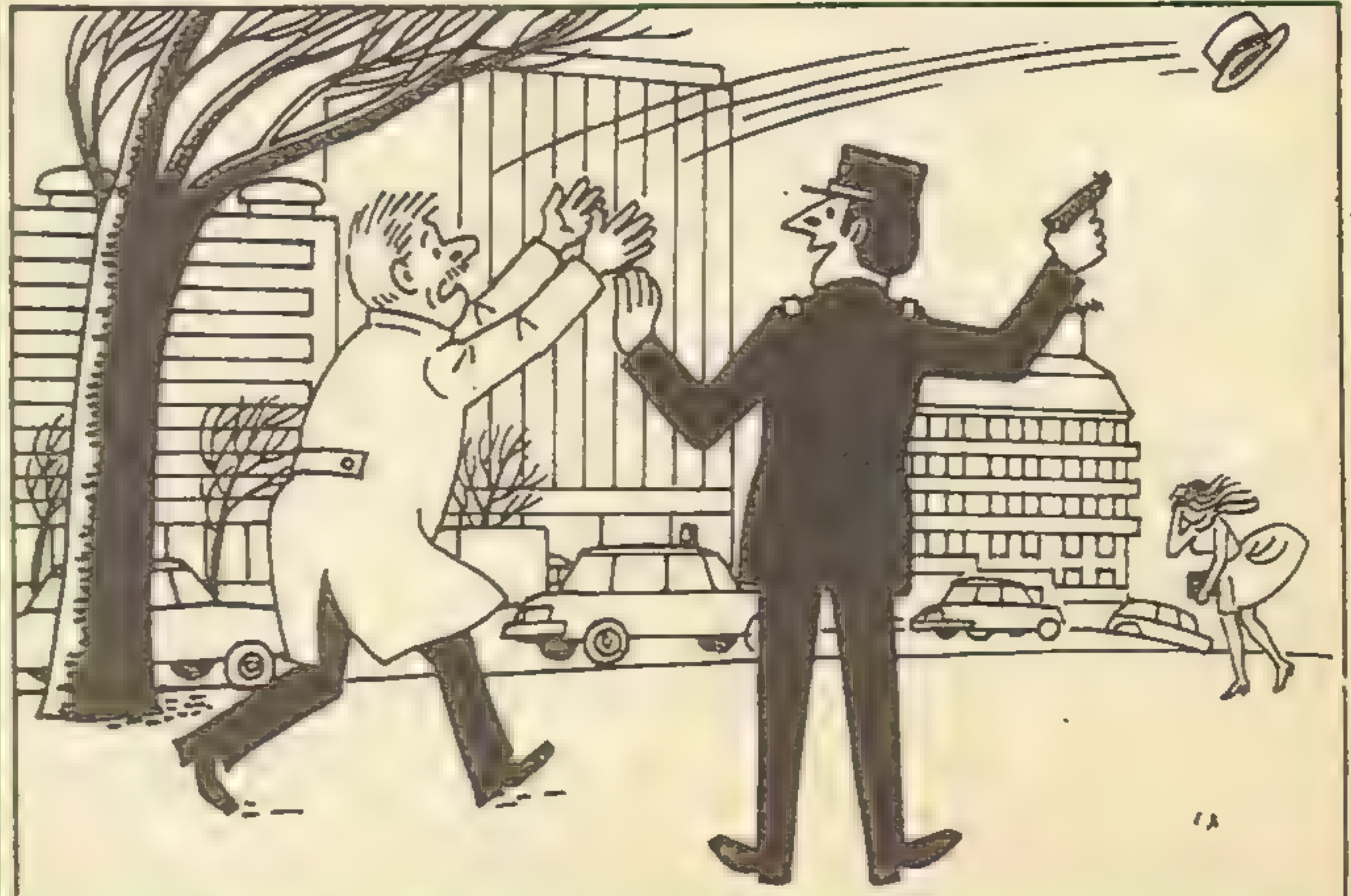
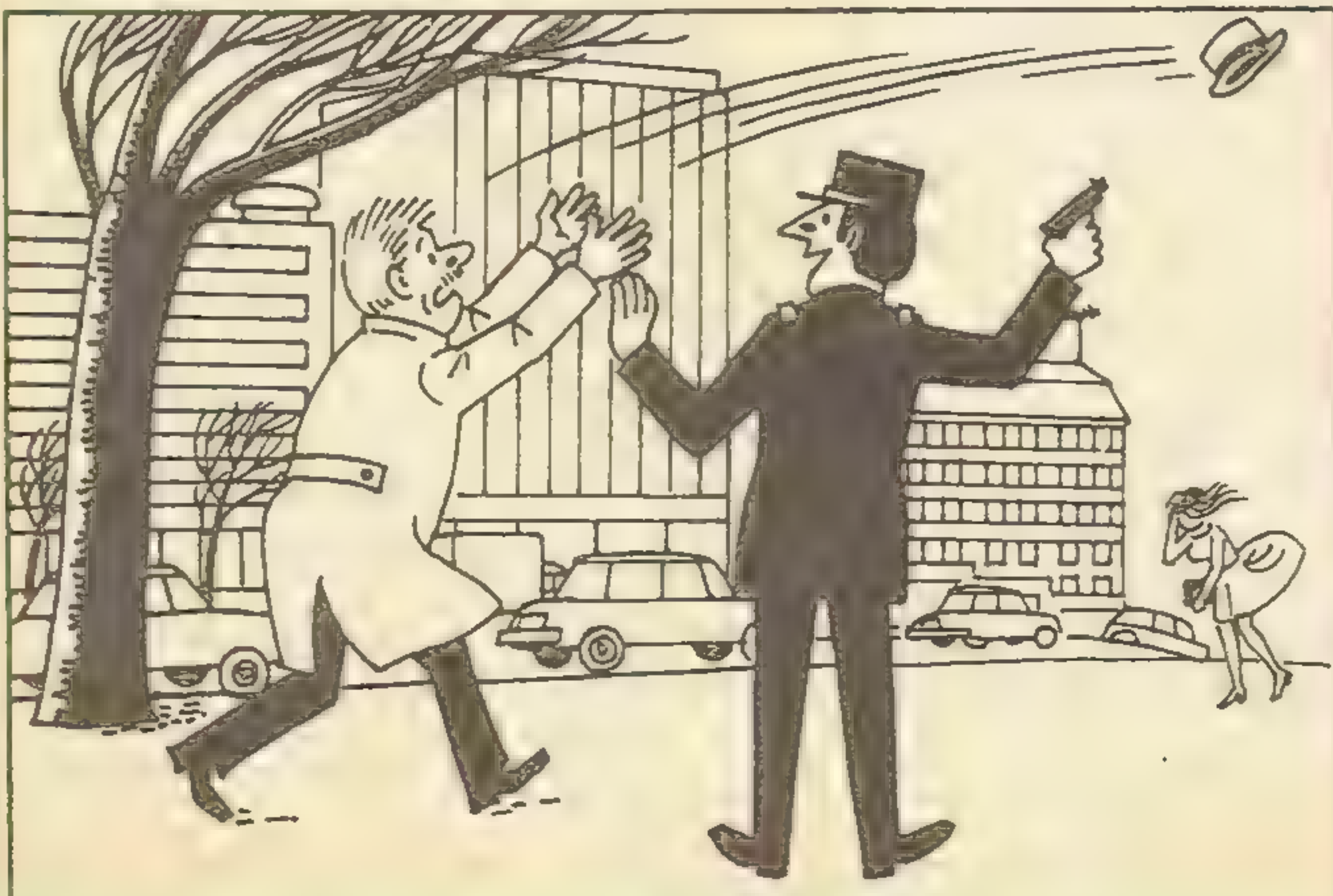
الدستور

الاستعمار

الأحزاب

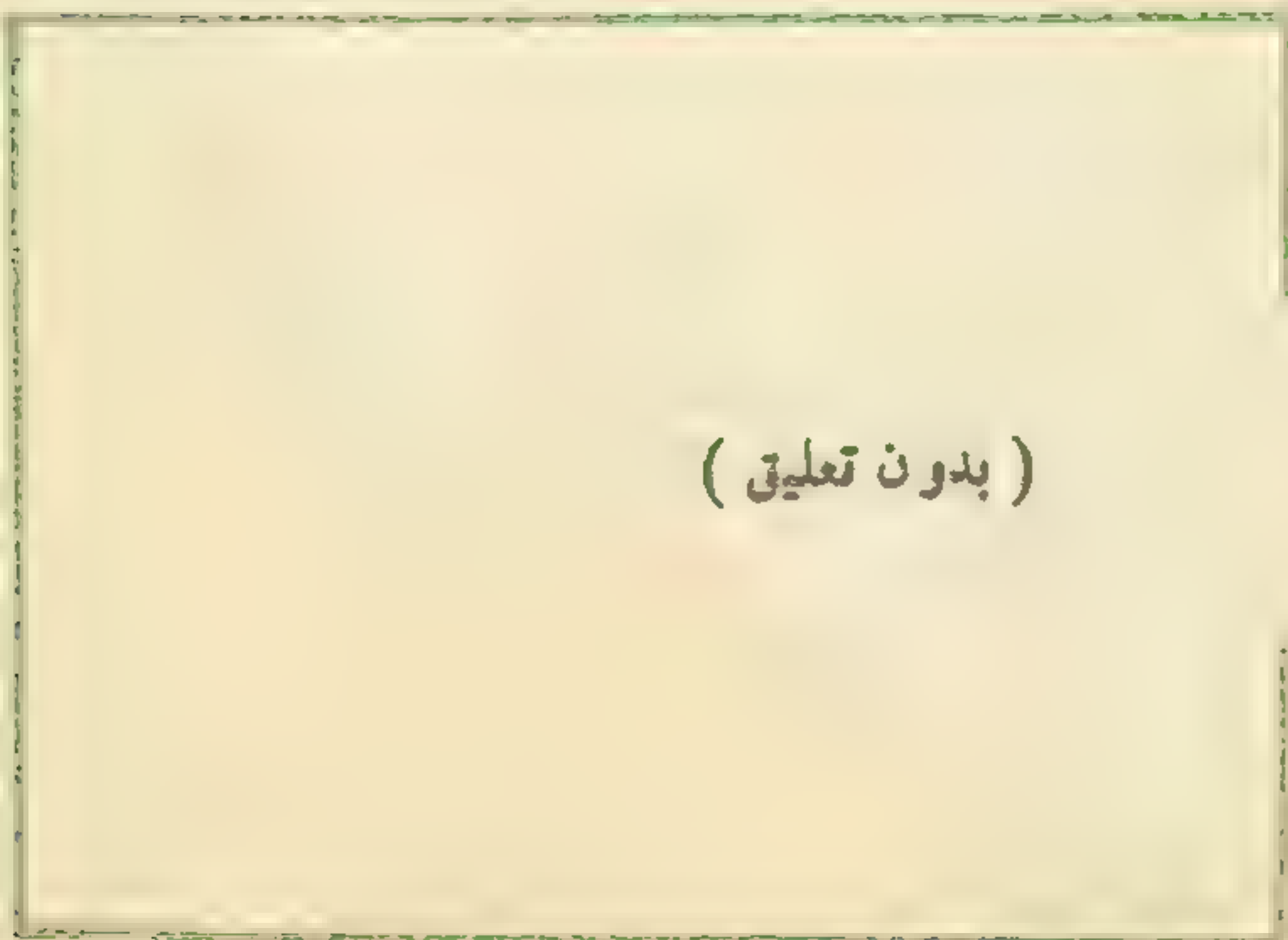
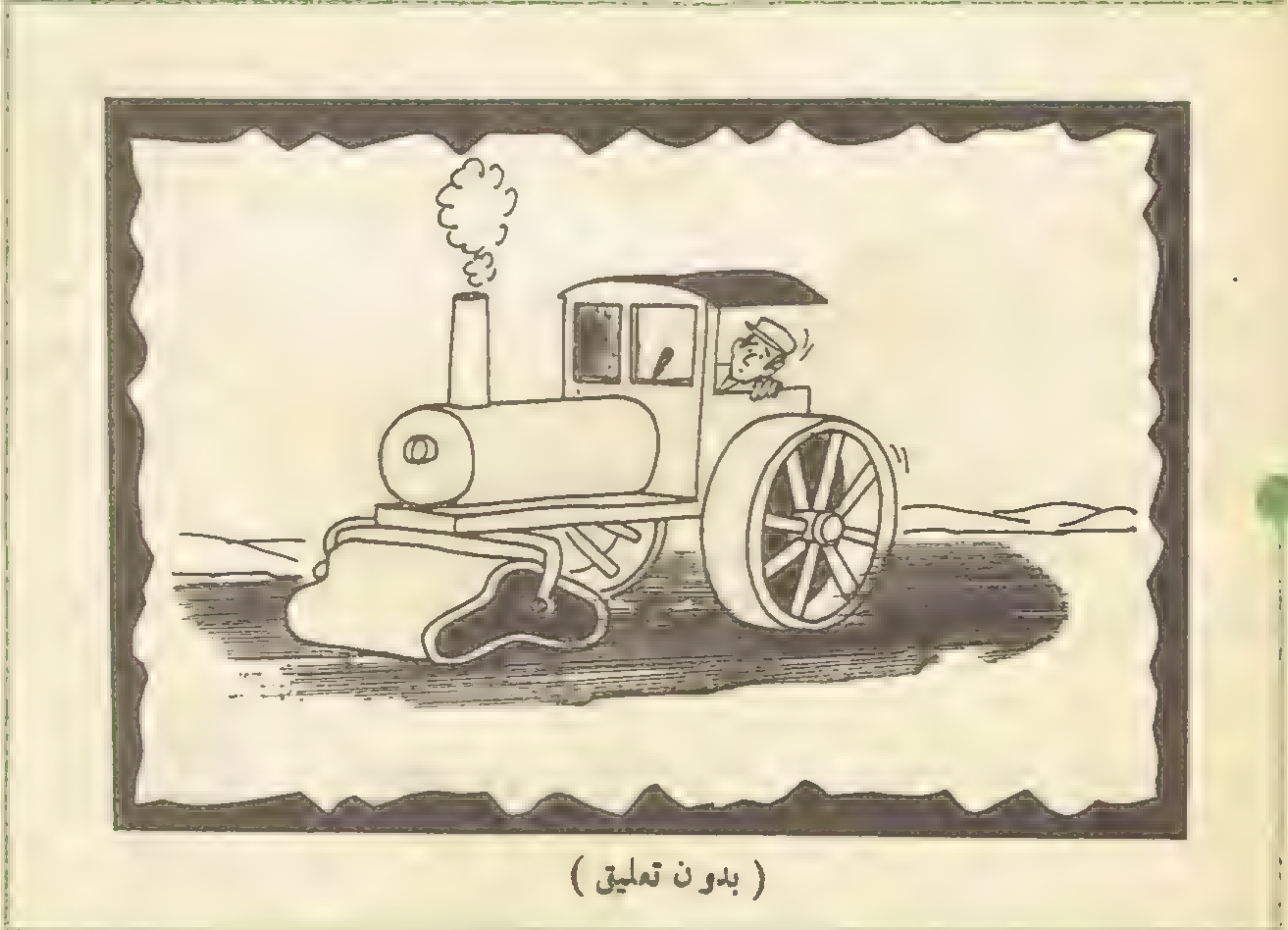
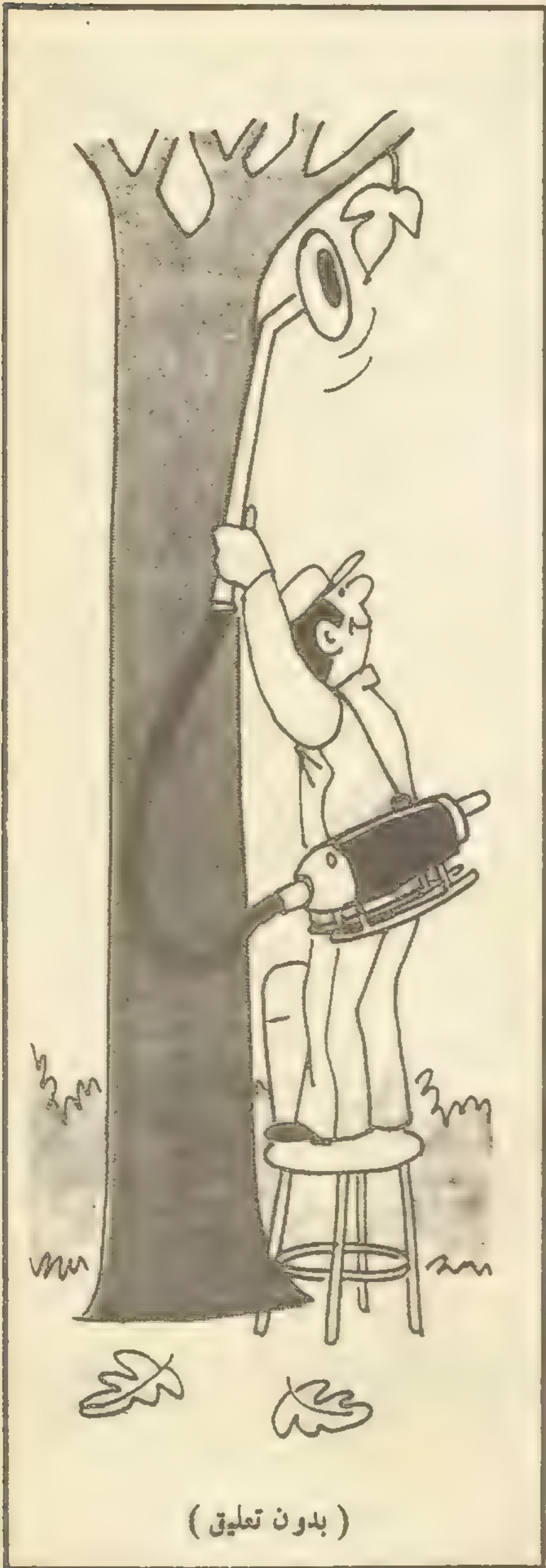
صورة لفنان حاول فنان آخر أن يقلدها ! ... أتقن التقليد ...  
ولكن مع ذلك وقع في أخطاء . هل تستطيع أن تكتشف خمسة أخطاء  
وقع فيها فنان الرسم الذي على اليسار ... إذا استطعت أن تكتشف هذه  
الأخطاء الخمسة في خلال ثلاث دقائق فأنت قوى الملاحظة ...

## الخطأ أين هي





# فكاهات





# توبى تيلير

ما يخص ما نشره

أنقذ « سام تريت » ، مهرج السيرك ، « توبى » من عجرفة « أجاكس » بأن أخذه ليأكل معه ، ولكن « توبى » تذكر أنه أبطأ على « تابير » فأسرع إليه ، وحمل صينية عليها أكياس من الفول السوداني والتفاح والحلوى لبيعه في السيرك . ولكن كان يهره مايقوم به مثلو السيرك من حركات ، وخصوصاً ماقامت به « جانيت » و « أجاكس » . بيد أن « تابير » كان يلاحقه في كل مكان . وعندما انتهى العمل ، رد ما حصله إلى السيد « تابير » بما في ذلك الإكراميات التي حصل عليها . . . .

لم تلبث أن برزت يد صغيرة مكسوة بالشعر من بين القضبان... وامتدت بعيداً حتى بلغت صندوق « توبى » ، وتحسست مابه ، قليلاً ، ثم أخذت تفاحة مغطاة بالحلوى ، أمسكت بها من ناحية العصا المغروسة فيها .

ارتدى « توبى » « فوطه » عريضة ، وقضى أكثر من ساعة في غسل الأكواب والسلاطين . وبعد أن فرغ من تنظيف آخر كوب . وضعه إلى جانب باقي الأكواب ، التي كانت تشرق هي الأخرى ، لفرط نظافتها . وكان جد سعيد بعمله ، الذي أداه على أكمل وجه ، ولكن سرعان ما قذف بثمره تفاحة على رأسه ، فنظر توبى من حوله ، غير أن قلب ثمره ثان ارتطم بكويين ، فأسرع توبى صوب البرميل ، حيث كان قد وضع الصينية . فإذا به يجدها ملقاة على الأرض ، مما أثار غضبه ، فرفع عينيه ونظر إلى السعادين ، فوجد السعدان الصغير جالساً وسط قشر الفول السوداني ، وبقايا ثمار التفاح . . . ياله من لص ، إذ كان يقضم ما تبقى منه ، وعيناه زائغتان ، وما أن رأى « توبى » حتى رماه برفق بقلب ثمره تفاح .

غمغم الغلام لشدة ارتعاده ، وصاح : « أنت . . . أنتم التهمتم كل ما في الصينية . . . بسببكم . . . سيدنجنى لسيد « تابير » حيا ! أتمنى لو مرضتم ، مرضتم حتى الموت ! »

وفي مساء تلك الليلة ، وتحت الخيمة ، كان السعدان الصغير مستلقياً فوق المائدة ، يئن بضعف ، فنظر إليه كل من « سام » و « توبى » وأسرة الكلاب بانتباه شديد ، ثم سأل أنه مريض مرضاً شديداً . أليس كذلك ؟

٥

فأجابه « سام » : « إن هيئته ليست على مايرام ، هذا أمر واقع » . فزم « توبى » شفتيه وقال : « إني . . . إني لم اشأ أن . . . أن يكون مريضاً هكذا . . . كل ذلك ، إنها غلطى ! » .

— « إن هذا الشمبانزى يأكل أى شىء ، أعتقد أنه يظن أن لديه معدة قوية كالطاحونة » . ثم مال المهرج على الحيوان الصغير وأخذ يعطى « توبى » كل ما استخرجه من حلق السعدان واحداً واحداً ، كانت به مفاتيح ، وفرشاة للشعر ، وجورب ، فاستطرد سام : « أى شىء . . . كما قلت لك » .

ولم يكن « توبى » يصدق مايراه ، ولكنه تنفس الصعداء ، حين أدرك أن المهرج يقوم بأداء حركات سحرية ، وقال : « لقد أفرغنى . هل ستعالجه حتى يشفى ؟ » .

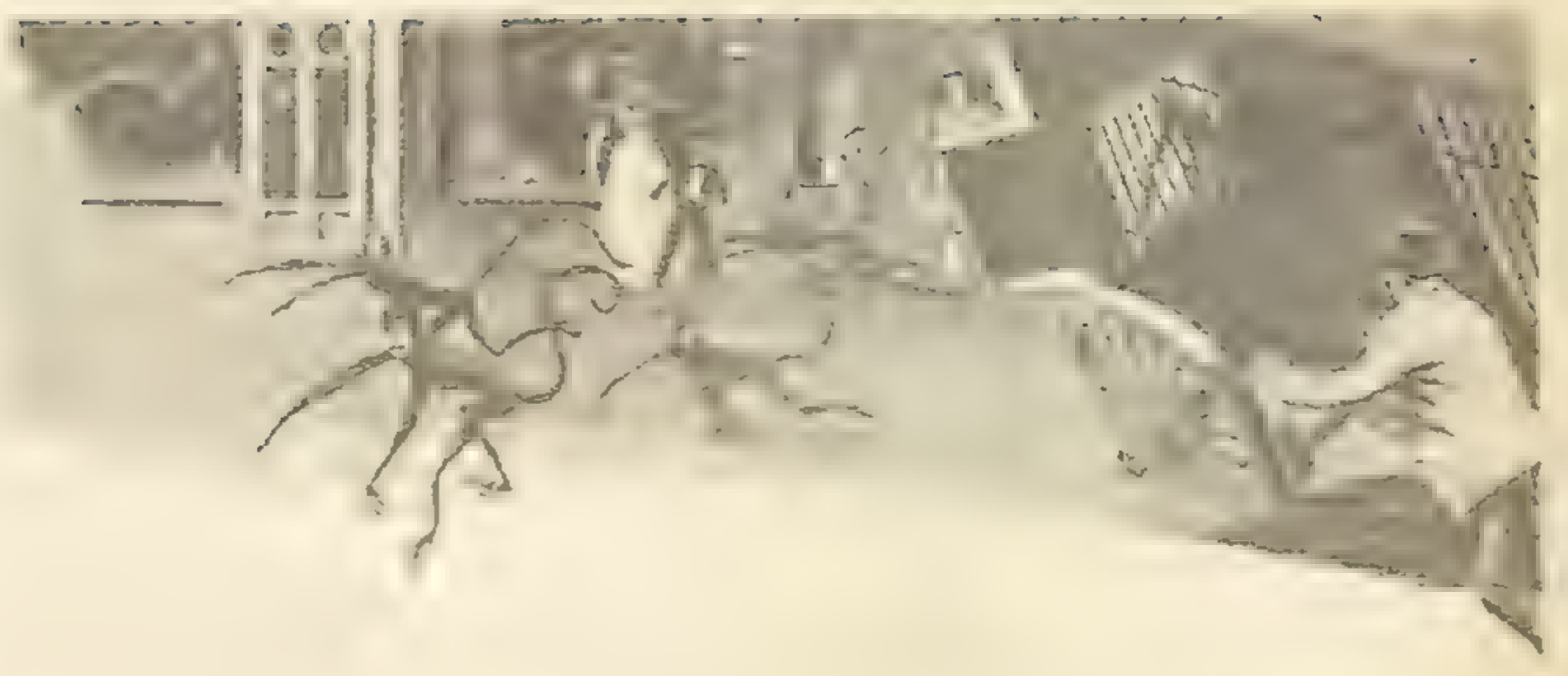
— « لقد نجحت حتى اليوم في العناية به » . ثم أخذ يبحث في أدواته ، حتى أمسك بقنينة مكتوب عليها « زيت كبدة الحوت » . وما أن رأت الكلاب الزجاجية ، حتى اختفت داخل صناديقها ، كما حاول الشمبانزى بدوره هو الآخر ، أن يلوز بالفرار ، غير أن « توبى » أمسك به بقوة .

— « المهم ألا تتركه ، ولكن حذار ! فحين ينتابه الخوف ، فإنه قد يعض » .

إنساب الزيت ببطء في حلق الشمبانزى ، الذى كان ينتفض وهو شديد الغيظ ، ولكن مالبث عيناه أن أغلقتا ، وتمدد مستريحاً ، فأخذه « توبى » بهدوء بين ذراعيه ، ونام الحيوان الصغير على كفته ، وهو يئن كالطفل الصغير ، فلأت الثقة الغلام وقال : « يحزننى كثيراً أن أضعه ثانية في القفص مع باقي الحيوانات » . فhez « سام » رأسه وقال : « من الأفضل أن نضعه في مكان دافئ هذه الليلة ،







خذه ولفه في هذا الشال . ولكن « توبى » قال مقترحاً : « ربما يمكنه أن ينام معي » . غير أن سام أجابه ناصحاً : « استأذن في ذلك بن ، فهو المسئول عن السعادين » .

وعندما هدأ السيرك في تلك الليلة ، كان الشمپانزى الصغير لا يزال بين ذراعى « توبى » الذى نظر إليه وقال : « سنكون أحسن أصدقاء في العالم ، أليس كذلك ياسيدى « بوريف » ؟ » فسأله « بن كوتر » بعد أن صعد فوق القفص وجلس على المقعد : « « بوريف » ؟ لماذا تطلق اسم « بوريف » ؟ »

— « لأنه أشعث الشعر أكثر من البقال . فهو رجل ذو لحية كثة . نطلق عليه نحن الأطفال اسم « بوريف » . ثم نظر « توبى » للشمپانزى الصغير وابتمس .

ضرب « بن » جياد العربة بسير اللجام . فاهتزت تأهباً للرحيل ، وعندئذ قال للغلام : « ماذا فعلت بي . كى تنتزع متى هذا الإذن : من أهم أوامر السيد « كاسل » أن تبقى الحيوانات داخل أقفاصها ، وألا تخرج منها » .

الألعاب النارية :

مضت القافلة في طريقها . لا تلوى على شيء ، ودون أن يحول نظره عن الطريق ، انحنى « بن » على « توبى » ، وهزه ليوقظه ، فتأهب الغلام ، وأغمض عينيه من شدة ضوء الشمس ، وكان الشمپانزى لا يزال نائماً فوق رجليه . وسأل توبى : « كم الساعة ؟ » — « إن الوقت متأخر . لقد أضعنا كثيراً من الوقت طوال الليل ، نحن مضطرون الآن لتقديم العرض فور وصولنا . وسوف ننصب خيمة السيرك فيما بعد » .

فانتفض توبى لشدة إنفعاله قائلاً : « هائل ، سأشترك إذاً في العرض ! » أعطاه « بن » قبعة ذات حافة عريضة ، وقال له : « إذا كنت تريد أن تبدو كواحد من أفراد السيرك ، فضع هذه فوق رأسك » . — « ما من شيء للسيد « بوريف » ؟ » .

— « لا تشغل بالك ، حسبك أن تنعم بمسكه جيداً » .

وبينما كانا يدوران بالمدينة . ليصلا إلى طريق السوق ، سمعا صوت فرقة صواريخ . فصاح « توبى » تعجباً : « أوه ! لقد نسيت تماماً ! نحن في الرابع من شهر يوليو . إنه يوم عيد الاستقلال » . فمسح بين حاجبيه بيديه وقال : « نعم . . . أنا لا أحب ذلك » . فالألعاب النارية تثير الحيوانات . أو تجعلها تجن . للدرجة يصعب

معها السيطرة عليها ، إن ذلك الموقف يتكرر كل عام . وعندما بلغا وسط المدينة ، شعرا وكأنهما تحت سيطرة المدفعية . وكان « بوريف » يتأهب بلا انقطاع ، ويرتعد كالورقة ، محاولاً التخلص من ذراعى « توبى » .

توقفت الجياد ، وضربت الأرض بأقدامها بعصبية شديدة . وفجأة سقط عدد من الألعاب النارية . فوق سقف القفص ، تماماً خلف « بن » وصديقه الغلام الصغير ، ثم انفجرت تلك الألعاب بعنف ، وعندئذ قفز « السيد بوريف » فوق ظهر أحد الجوادين ، الذى أصدر صهيلاً مدوياً ، وانتصب فوق قدميه الخلفيتين . وامتد الخوف إلى باقى العربة ، وانطلق الجواد يعدو بالعربة بسرعة هائلة ، فجذب « بن » بكل قوته اللجام ، غير أن إحدى العجلات اهتزت ومالت بخطورة بالغة ، فصاح بن : « أيها الغلام ، هيا . . . أقفز ! » .

ومالت العربة بعنف على جانبيها ، بعد أن تمكن ركبائها الاثنان من القفز ، قبل أن يقعاً أسفل منها ، وهكذا نجيا من الخطر . كما نجت السعادين بدورها ، غير أن باب القفص فتح على أثر الحادث ، وهربت جميعها الواحدة تلو الآخر ، تملؤها نشوة الحرية .

ولكن ترى أين يمكن أن يذهب « السيد بوريف » . . . ؟ هل أصيب بجرح ؟ وتملكت « توبى » فكرة واحدة : العثور على صديقه الصغير ؟ .

لقد وجده . . . في مكتب الشريف . واقفاً فوق المائدة ، ينشر الرعب في المكان ، إذ كان يمسك في يده بمسدس محشو بالرصاص ، يصوبه نحو النافذة المفتوحة ، وكان السيد بوريف يهدد الجميع . « بان ! » أسقطت طلقة نارية المصباح .

« بان ! » تطاير باب به زجاج كالبرق .

وانتشر في المدينة نبأ الشمپانزى الذى يحمل مسدساً ويطلق النيران منه.

البقية في العدد القادم





# سؤال وجواب ؟!؟؟



لماذا

لم تدمر بعد العهود

الجليدية الكبرى ؟

بعد أن انقضى العهد الجليدي الأول الذي بدأ منذ حوالي مليون عام ، واستمر طوال بضع مئات الآلاف من السنين ، تحسنت درجة الحرارة فوق سطح الأرض ، فانسحبت الثلجات صوب الشمال ، ولكن لفترة قصيرة .

وعاد الصقيع الكبير فوق الأرض أربع مرات ، وتقهقر الثلج أربع مرات أيضاً ، تاركاً في طريقه مخلفات كبيرة من الركام الحجري .

وقد بدأ آخر تقهقر كبير للثلج ، منذ أكثر من ١٠,٠٠٠ عام ولا يزال مستمراً حتى

اليوم . وتشير الدراسات التي أجريت في السنة الجغرافية العالمية ، في الواقع ، إلى أن الثلج الموجود بالقطبين ، لا يزال يتناقص ، كما أن مستوى المحيطات يزداد إرتفاعاً . ومن المعروف أنه خلال الفترات الجليدية ، كانت تعيش حيوانات ثديية ذات أحجام عملاقة ، مثل حيوان الماستودونت ، وبعض الحيوانات الشرسة آكلة اللحوم . وقد تم اكتشاف آثار أقدام أوائل بني الإنسان من بين بقايا هذه الحيوانات..

مساحات كبيرة من الرمال ، وعندما تهبط المياه ، يحف الشاطئ . وما يشر الدهشة ، أن أهمية المد والجزر تختلف في جميع أجزاء العالم . وترداد هذه الأهمية بدرجة كبيرة عند ظهور الهلال في السماء . وعند اكتمال القمر ، ذلك لأن حركة المد والجزر ، تحدث نتيجة جاذبية ذلك الكوكب ، التي يضاف تأثيرها إلى جاذبية الشمس في تلك الفترات من الشهر .

والواقع أنه من الخطأ ، تخيل القمر كمغناطيس كبير يجذب إليه مياه البحار الواقعة تحت تأثيره . ومن المعروف أن طبيعة هذه الجاذبية ، تعد أكثر تعقيداً ، لأن تأثير القمر يتلاقى مع تأثيرات الجاذبية الأرضية ، والقوة الطاردة الناتجة عن حركة دوران الأرض.

لماذا يحدث

المد والجزر

تعد حركة المد والجزر ، تقلبات للبحر تحدث مرتين في اليوم الواحد . والجدير بالذكر أنه عندما تكون مياه البحر مرتفعة ، نطلق على هذه الظاهرة « أقصى المد » ، وحين تكون منخفضة فإنها تسمى « بأقصى الجزر » . ومن المعروف أنه عندما ترتفع مياه البحر ، فإنها تتقدم فوق السواحل المنخفضة ، حيث تغطي





بأجمل ما يحمل الحب من معاني وبأحلى ما تحمله الأزهار من رائحة وبأحسن ما يحمله المرء من أمانى . أما بعد :

مسرى التحية من ناء إلى ناء يا ليت تان تان استجابات لاقتراحاتي لكانت في أبهى صورها وأشجى ألحانها :

١ - أقترح أن يصدر كتاب عن أنشطة تان تان وأقصد النوادي وكل كتيب خاص بنادى حسب التسلسل .

٢ - لقطات المجلة يجب أن ترسل من قبل الأصدقاء .

٣ - كان سكرتير المجلة الأستاذ حسين أبو زيد ثم أصبح جمال عزام هل هذا يعنى أن الأول انفصل عن أسرة المجلة ؟ .

٤ - المجلة تتجه كلياً نحو الغرب يجب أن يأخذ الشرق بعين الاعتبار « الدول العربية » .

٥ - بكل أسف وحزن لم تصلنى هدايا المجلة منذ أكثر من سنة وكرم منكم أن ترسلوا لنا هدايا السنة الخامسة .

٦ - وبمناسبة الأعياد أتمنى لمجلتنا دوام التفوق والازدهار وكل عام وأنتم بخير .

الإسم : عمر الربيع الحسن

العنوان : سوريا - حلب ش القوتلى - مكتبة

الثقافة أمام سينما الكندى

وبتأييد من :

عبد الله الربيع الحسن

عبد العزيز الحاج ياسين

حسن وحسين الكالو

١ - هذا مانسير عليه ، ولكن هناك ركوداً في أنشطة أعضاء الأندية .

٢ - نحن نختار اللقطة المعبرة الجميلة .

٣ - لم يفصل الأستاذ حسين أبو زيد ولكنه نقل إلى قسم آخر .

٤ - إذا كان اتجاه المجلة للغرب فلأنها مترجمة ولكن هناك الصفحات التى فى الوسط تتجه إلى الموضوع القيم الذى يفيد الشرق والغرب .

٥ - إن الهدايا عندما تصدر ، فإنها تكون بعدد محدود حسب أعداد المجلة . فعندما تشتري أى عدد معه هدية ، فاطلب الهدية من البائع .



عزيزتى مجلة تان تان : تحية عاطرة وأشواق زائدة وبعد :

هذه هى الرسالة الثالثة إليكم . لقد بحثت لكم برسالتين من قبل لكى أنقل فيها تحية منى وأبناء مطروح الكرام إلى جميع المحافظات التى فى داخل ج.م.ع وأرجو أن تحققوا أمنيتى وإننى لا أقصد برسالتى هذه معاتبتم على ذلك ، فن الممكن أن يكون السبب ليس منكم أى يكون من البريد أو شيء آخر .

إن ما أطلب الآن تحقيقه أرجو منكم أن يتحقق لى وهو نشر رسالتى هذه مع عنوانى لأننى من هواة المراسلة ولى بعض التساؤلات والاقتراحات .

١ - لماذا لم تنشر الأجزاء الأخرى من « الدكتور ساتو » .

٢ - دوك سليشر لم ينشر له أى عدد منذ زمن .

٣ - أين المسابقة التى لم تنشرها حتى الآن .

٤ - أرجو منكم نشر خطابى هذا فى « باب لقاء » وشكراً جزيلاً

الإسم : محمد أبو بكر أحمد السيوى

ج.م.ع - محافظة مرسى مطروح مساكن

الليدو - عمارة ٨ - شقة ٣

الهواية : المراسلة - كرة القدم - الصيد

١ - سبق الرد على هذا السؤال فى بعض أعداد سابقة .

٢ - لم يحن دوره فى النشر بعد .

٣ - لم يتم إعدادها بعد .

إلى صديقتى الحبيبة ... تان تان

تحية طيبة للسيد / رئيس التحرير الدكتور /

محمد فؤاد ابراهيم وإلى جميع العاملين فى المجلة . وبعد :

هذا أول خطاب أرسله إلى مجلتى تان تان وأحب

أن أشكر فيه كل من ساهم فى إخراج تان تان

لنا فى أجمل صورة وأرفع ذوق وأعظم

مجلة من حيث المعلومات المفيدة والقصص

المسلية فأنا أتابع المجلة منذ السنة الرابعة

ومازلت أتابعها بعد أن وجدت أنها ألز مجلة حقاً .

١ - هل من الممكن أن يرسم فى باب فكاهات

عدة صور والمطلوب منا أن نبعث تعليقاً لكل

صورة وينشر بعد ذلك أحسن تعليق .

٢ - تعجبني جداً الرسومات التى فى القصص

وأود أن يكتب أسماء الفنانين الذين يرسمون

هذه الرسومات لكل قصة .

٣ - أحب أن ينشر خطابى فى باب لقاء

( إن أمكن )

وفى نهاية خطابى أتمنى لصديقتى تان تان دوام

التوفيق . وشكراً

صديق المجلة : ياسر أحمد عز

السن : ١٤ سنة

العنوان : فيلا ٦ شارع أحمد فهمى المنطقة

السابعة مدينة نصر

الهواية : المراسلة ( للجنسين ) - السباحة

الرسم - القراءة

١ - سندررس إقتراحك .

٢ - ينشر اسم الفنان الذى رسم أحداث

القصة بريشته ، عند نشر أول جزء منها .





## المواد الغذائية

### تستهلك من الطاقة ٨ مرات أكثر مما تعطى

يوضع الطعام على موائدنا في نهاية تطور إنتاجه . وتوزيعه . وحفظه ، وإعداده .

وفي الرحلة التي تمر بها الأغذية ، والتي تبدأ من المنتج إلى المستهلك ، تزداد في كل مرحلة تمر بها هذه الرحلة . الطاقة التي تستخدم . وإذا قارنا اليوم . تكلفة الطاقة لكل طعام بالنسبة للسعر الحراري للكائن الحي . فسنجد أنه بنسبة تتراوح من ٨ إلى ١ : أي أنه يلزم بذل ٨ وحدات طاقة . لكي نحصل على وحدة طاقة للمستهلك .

ويقدم النشاط المرتبط بالتغذية . في بلد صناعي نام ١٢٪ من ميزانية الطاقة لهذا البلد . وتدخل الزراعة نفسها في الاستهلاك الكلي بنسبة ١٨٪ و ٣٣٪ للصناعة التحويلية و ١٦٪ للتجارة و ٣٪ للنقل و ٣٠٪ للاستهلاك المنزلي ( نقل . الحصول على الغذاء ، الطهي . التبريد . التثليج ) ، مما يدعونا للقول . إننا نستهلك من الطاقة ٤ مرات أكثر في سبيل وضع الطعام تحت يد المستهلك . وبشكل استهلاك الزراعة ٤٤٪ للطاقة . لتشغيل الجرارات . والشاحنات ، - والماكينات أما الـ ٥٦٪ الباقية . فتعود إلى مقدمي الخدمات . مثل أصحاب مصانع الأسمدة . والمبيدات الحشرية ، والأدوات الزراعية المختلفة .

ومن ضمن المواد الغذائية التي تحقق عجزاً في ميزانيتها . الأبقار . لأنها تستهلك ثلث الإنتاج العالمي من الحبوب الغذائية . فعندما تتحول إلى وحدات حيوانية ، تقل بمقدار ١٣ وحدة طاقة ، و ٥ وحدات بروتين ، عما في الخضروات .

وإذا نظرنا في المتوسط إلى العلف والحبوب الغذائية ، والمنتجات الحيوانية ، فإنها تمثل أمام كل ٧ وحدات للخضروات ، وحدة حيوانية واحدة .

كيف نحسن إنتاج الطاقة للتغذية ؟

للرد على هذا السؤال ، فإن كل طعام مختلف عن حالته الطبيعية ، أو يستهلك بعيداً عن مكان إنتاجه ، يقدم ميزانية طاقة سلبية . فتطلب الطماطم مثلاً حصة من الوقود . والكهرباء بنسبة ١,٠٩٠ مليون وحدة طاقة بالنسبة للمحصول ، وتستوعب ٨٤ مليون وحدة طاقة للطن . وتستهلك عند حفظها ٤,٦٠٠ مليون وحدة طاقة للطن ، ولا تعطى أكثر من ٨٠٠ وحدة طاقة . ونجد نفس الشيء أيضاً بالنسبة للكثيرى ، فعند حفظها تستهلك زيادة في الطاقة بنسبة ٢,٦٠٠ مليون وحدة طاقة للطن .

ويتضمن هذا التغير أيضاً التغليف : فاستهلاك الأمريكيين عام ١٩٧٠ من ثروتهم من الطاقة المحلية أو المستوردة كان ١٠×١٠ مليون وحدة للتغليف المحتوى على زجاج و ١٠×٥١٠ مليون وحدة للأواني - المعدنية . فالحفظ والتغليف هما الوسيطان لنقل المواد الغذائية . ويتطلب هذا أيضاً بدوره طاقة . فإذا ذهب شخص بسيارة لشراء بعض مواد غذائية يتراوح وزنها بين ٥ و ١٠ كيلو جرامات على بعد ما بين ١٠ إلى ٢٠ كيلو متراً ، فسرى أنه استهلك وقوداً أكثر مما طرأ على هذه المواد من تغير .

فالمواد الغذائية التي لم يطرأ عليها أى تغير ، مثل التغليف ، أو الأطعمة النصف مطهية ، أو المثلجة ، أو المنتجة بالقرب من المستهلك ، لا تستهلك كميات كبيرة من الوقود .

#### سعر الطاقة للموارد الغذائية المختلفة

سكر ودهنيات وزيوت	٩,٧٤٠ (وحدة طاقة تستخدم في التغذية)
حبوب وبقية	٤,٢١٦
خضروات طازجة	٤,٨٤٨
منتجات ألبان	٧,٩٠٥
تحويلات وطيور	٩,٤٨٦
بيض	١٠,٠١٣
فواكه طازجة	١٠,٥٤٠
سمك	١٥,٥٩٩
فواكه وخضروات	١٦,٨٦٤



## المواد الغذائية

## تستهلك من الطاقة ٨ مرات أكثر مما تحترق

يوضع الطعام على موائدنا في نهاية تطور إنتاجه . وتوزيعه . وحفظه ، وإعداده .

وفي الرحلة التي تمر بها الأغذية ، والتي تبدأ من المنتج إلى المستهلك ، تزداد في كل مرحلة تمر بها هذه الرحلة . الطاقة التي تستخدم . وإذا قارنا اليوم . تكلفة الطاقة لكل طعام بالنسبة للسعر الحراري للكائن الحي . فس نجد أنه بنسبة تراوح من ٨ إلى ١ : أي أنه يلزم بذل ٨ وحدات طاقة . لكي نحصل على وحدة طاقة للمستهلك .

ويقدم النشاط المرتبط بالتغذية . في بلد صناعي نام ١٢٪ من ميزانية الطاقة لهذا البلد . وتدخل الزراعة نفسها في الاستهلاك الكلي بنسبة ١٨٪ و ٣٣٪ للصناعة التحويلية و ١٦٪ للتجارة و ٣٪ للنقل و ٣٠٪ للاستهلاك المنزلي ( نقل . الحصول على الغذاء . الطهي . التبريد . التثليج ) ، مما يدعونا للقول . إننا نستهلك من الطاقة ٤ مرات أكثر في سبيل وضع الطعام تحت يد المستهلك . ويشكل استهلاك الزراعة ٤٤٪ للطاقة . لتشغيل الجرارات . والشاحنات ، - والماكينات أما الـ ٥٦٪ الباقية . فتعود إلى مقدمي الخدمات . مثل أصحاب مصانع الأسمدة . والمبيدات الحشرية ، والأدوات الزراعية المختلفة .

ومن ضمن المواد الغذائية التي تحقق عجزاً في ميزانيتها . الأبقار . لأنها تستهلك ثلث الإنتاج العالمي من الحبوب الغذائية . فعندما تتحول إلى وحدات حيوانية ، تقل بمقدار ١٣ وحدة طاقة ، و ٥ وحدات بروتين ، عما في الخضروات .

وإذا نظرنا في المتوسط إلى العلف والحبوب الغذائية ، والمنتجات الحيوانية ، فإنها تمثل أمام كل ٧ وحدات للخضروات ، وحدة حيوانية واحدة .

كيف نحسن إنتاج الطاقة للتغذية ؟

لنرد على هذا السؤال ، فإن كل طعام مختلف عن حالته الطبيعية ، أو يستهلك بعيداً عن مكان إنتاجه ، يقدم ميزانية طاقة سلبية . فتطلب الطماطم مثلاً حصة من الوقود . والكهرباء بنسبة ١,٠٩٠ مليون وحدة طاقة بالنسبة للمحصول ، وتستوعب ٨٤ مليون وحدة طاقة للطن . وتستهلك عند حفظها ٤,٦٠٠ مليون وحدة طاقة للطن ، ولا تعطي أكثر من ٨٠٠ وحدة طاقة . ونجد نفس الشيء أيضاً بالنسبة للكثيرى ، فعند حفظها تستهلك زيادة في الطاقة بنسبة ٢,٦٠٠ مليون وحدة طاقة للطن .

ويتضمن هذا التغيير أيضاً التغليف : فاستهلاك الأمريكيين عام ١٩٧٠ من ثروتهم من الطاقة المحلية أو المستوردة كان ١٠×١٦ مليون وحدة للتغليف المحتوى على زجاج و ١٠×٥١ مليون وحدة للأواني - المعدنية . فالحفظ والتغليف هما الوسيطان لنقل المواد الغذائية . ويتطلب هذا أيضاً بدوره طاقة . فإذا ذهب شخص بسيارة لشراء بعض مواد غذائية يتراوح وزنها بين ٥ و ١٠ كيلو جرامات على بعد ما بين ١٠ إلى ٢٠ كيلو متراً ، فس نرى أنه استهلك وقوداً أكثر مما طرأ على هذه المواد من تغيير .

فالمواد الغذائية التي لم يطرأ عليها أى تغيير ، مثل التغليف ، أو الأطعمة النصف مطهية ، أو المثلجة ، أو المنتجة بالقرب من المستهلك ، لا تستهلك كميات كبيرة من الوقود .

### سعر الطاقة للموارد الغذائية المختلفة

سكر ودهنيات وزيوت	٩,٧٤٠ (وحدة طاقة تستخدم في التغذية)
حبوب و دقيق	٤,٢١٦
خضروات طازجة	٤,٨٤٨
منتجات ألبان	٧,٩٠٥
لحوم وطيور	٩,٤٨٦
بيض	١٠,٠١٣
فواكه طازجة	١٠,٥٤٠
سمك	١٥,٥٩٩
فواكهة وخضروات	١٦,٨٦٤





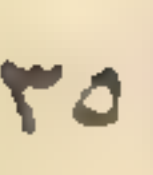
وما أن رأى الارب الطائرة ترتفع،  
حتى أطلقه صيحة انقصار مدوية.

قود آه

اچھستہ، قریب جڑتہ، عندما  
 انوفض زلزلہ رانی مسری  
 مردہیل اٹھیںیوہ...

A full-page illustration of a jeep driving through a narrow, rocky canyon. A biplane flies overhead, leaving a trail of smoke. The jeep has a spare tire mounted on the back and the number '1940' is visible on its side.

فقد أعقبه آء من إطارة، رومي أخذ يتزايد من ثمانية لأخرى..





# ميشيل قايان

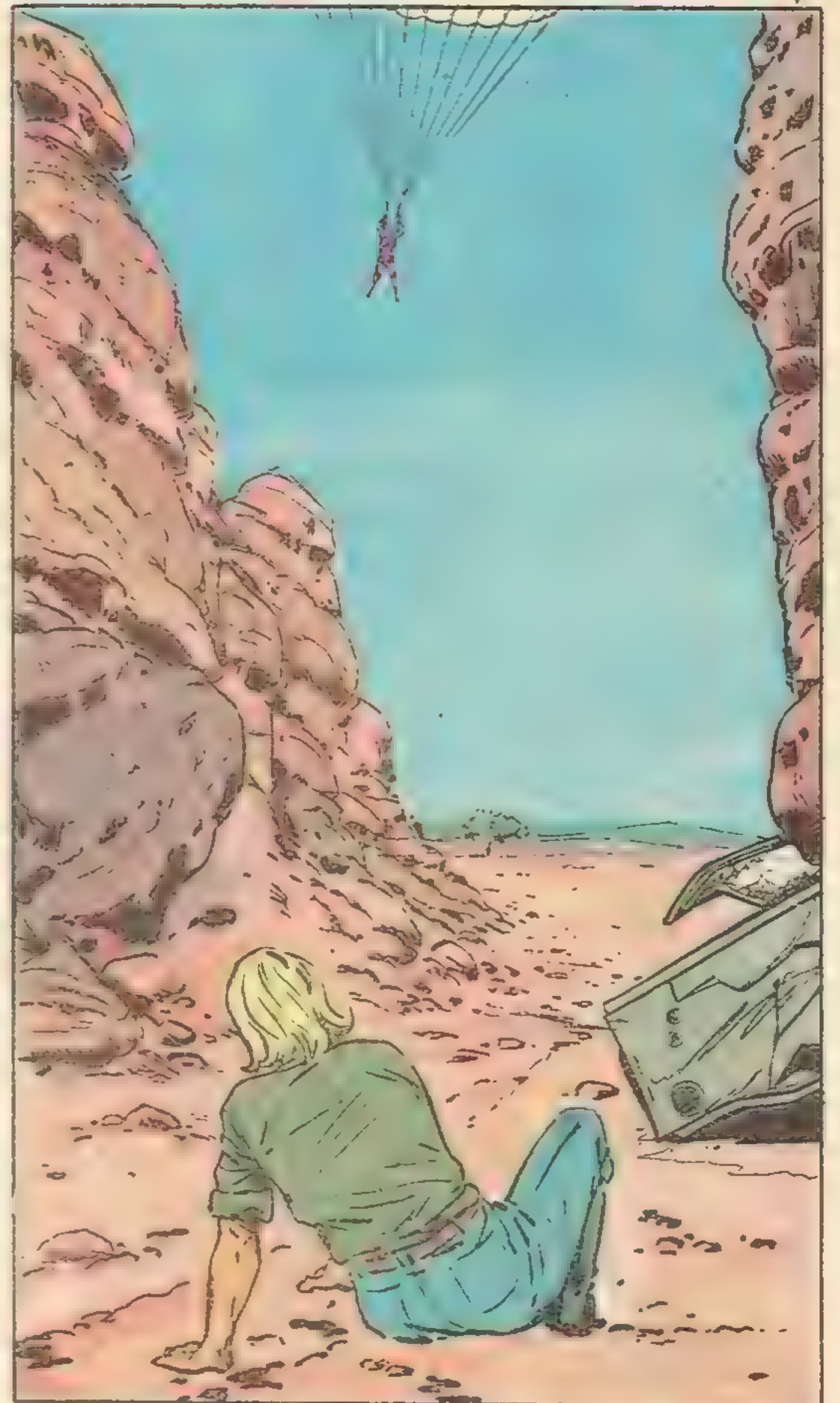
... عن المطاردة ، ظهرت له وسيلة لإخضاعه .



ورغم الألم الجرح الذي سببته له  
إصابة كتفه ، نظام سقطته ، فقد  
حاول الرجل الهروب . لكن سيارة كانت  
غير صالحة للاستعمال .. ورجل مظلة  
كان قد حمله ..



ولم يجد الرجل في نفسه القدرة  
على الهروب ، ولا لتجاعة على  
الواجبة ..



فانقار للمارد الأسير الذي  
جده إلى الطائرة التي  
هبطت لتوها ..



من "ويسكاي براتر" إلى قايان .. لقد قبضنا  
على المجرم .. ما تخرج لكم فيما بعد .. والآن ما أخباركم ؟  
هول ..



سنأخذه معنا . وعند وصولنا  
سنأخذه للسلطات .. راجب أن  
يسأل عنه أفعاله ..

دوعد ماين بيتر إلى الأسير  
نظرة ناعية . لقد سمعه له  
ردية هذا الرجل ، لكنه  
لا يستطيع تذكر اسمه ، رغم أنه  
ليس غريباً عليه . ولا كان  
يعلم أنه في "نيردج"  
سكنكف الأمور ، فقد اكتفى  
مؤقتاً باستئناف دوره في  
السيارة ..



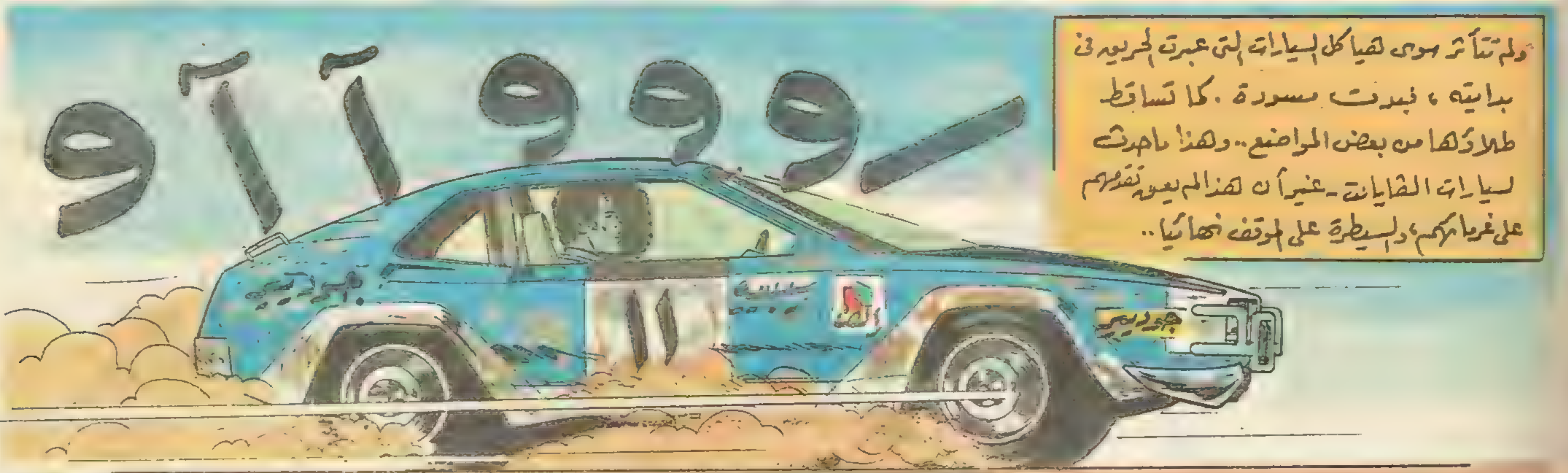


# السباق الوعر



ولما كان الحريق لم يعبر الطريق الذي يسلكه المتسابقون، فقد  
تخلص هؤلاء عن تردداتهم، وسرعان ما جردوا هذو أصدقاؤنا،  
خاصة وأنهم لم يمانعوا من أخذ يتبدد شيئا فشيئا ..

ههههههههه



ولم تتأثر سوى هياكل سيارات التي عبرت الحريق في  
بدايته، فبدأت مسودة. كما تساقط  
طاولاتها من بعض المراضع.. وهكذا ما حركت  
سيارات الطيانية - غير أن هذا لم يعثرهم  
على غريبتهم، ولسيطرة على الموقف نهائيا ..

ههههههههه



ورغم اعتراضه في البداية على الاشتراك في  
سباقه ترمه أفريقيا، فها هو "بيتر" قايان  
يفوز فيه، مشتركاً مع "بيتر" شيوكا ..



وفاز بالمركز الثاني "دارمونه" و"ستيلير"، وبالثالث الناف المحبوب "رايف  
دولبال" و"جاي ميلا" فتمت "ثلاثه سيارات من نفس الماركة! ولم يسبقه حركته  
مثل هذه النتيجة بالأمس! وأخذ جان بيير يفرح يديه تعبيرا عن مساعده، فقد تم  
كل شيء على أحسن ما كان يتوقع!



ولم يكننا تجمعت السيارات الثلاث عند خط الوصول ..

ههههههههه

سباقه ترمه أفريقيا



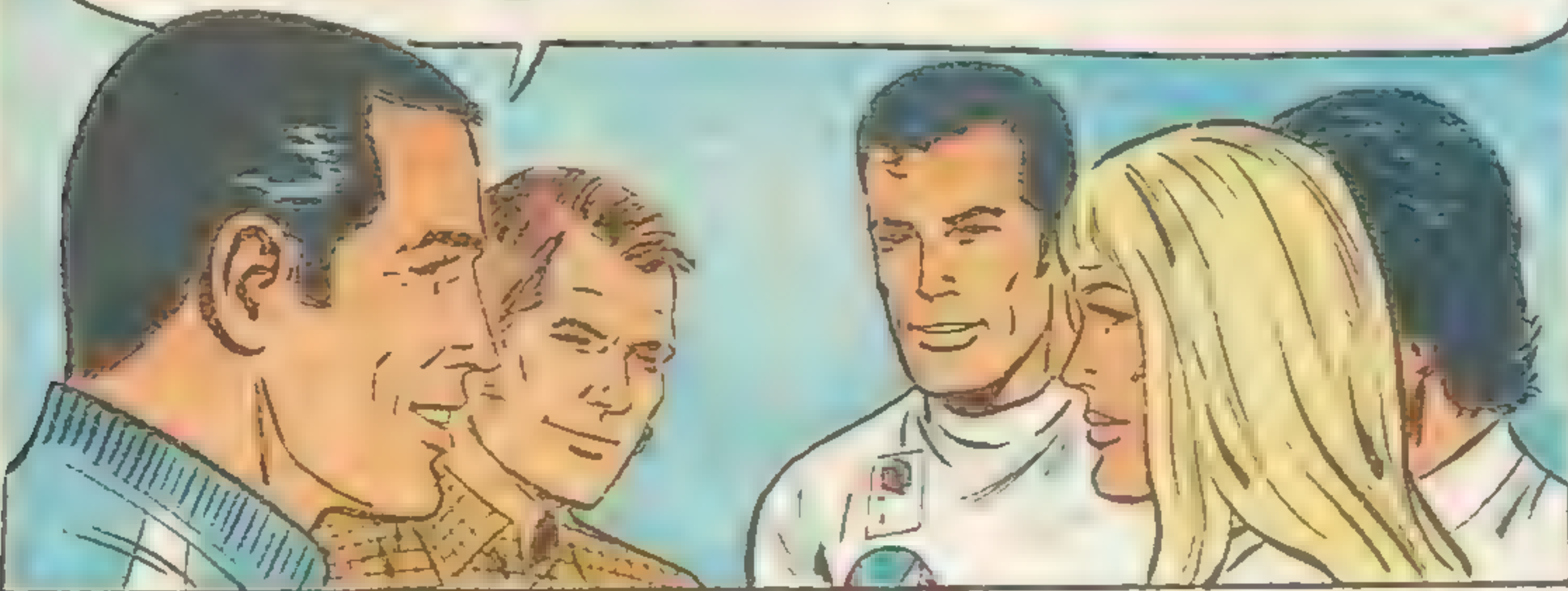
# ميشيل قايان

رائي ألهنكم جميعًا ، وأشكركم على وجه الخصوص .. فقد تركتكم تجرلون الهدف الرئيسي من هذا السباق ، رغبة من كمال ميشيل - في عدم توتر أعصابكم بسبب ضخامة المسكولية ..



وبعد مراسم الانتصار ..

والآن أعلن عليكم ، أنه بفضل هذا الانتصار - الترقى ، ستتمكن من إقامة مصنع لسيارات قايان في كينيا التي تقدمت والينا بطليبة تحمل .. ه مركبة قايان للمخازن والمزارع الوطنية ، الأمر الذي يشجع الرهبات الأفريقية الأرضي على التزود بسيارات القايان ، ما دام المصنع سيصبح موليًا ...



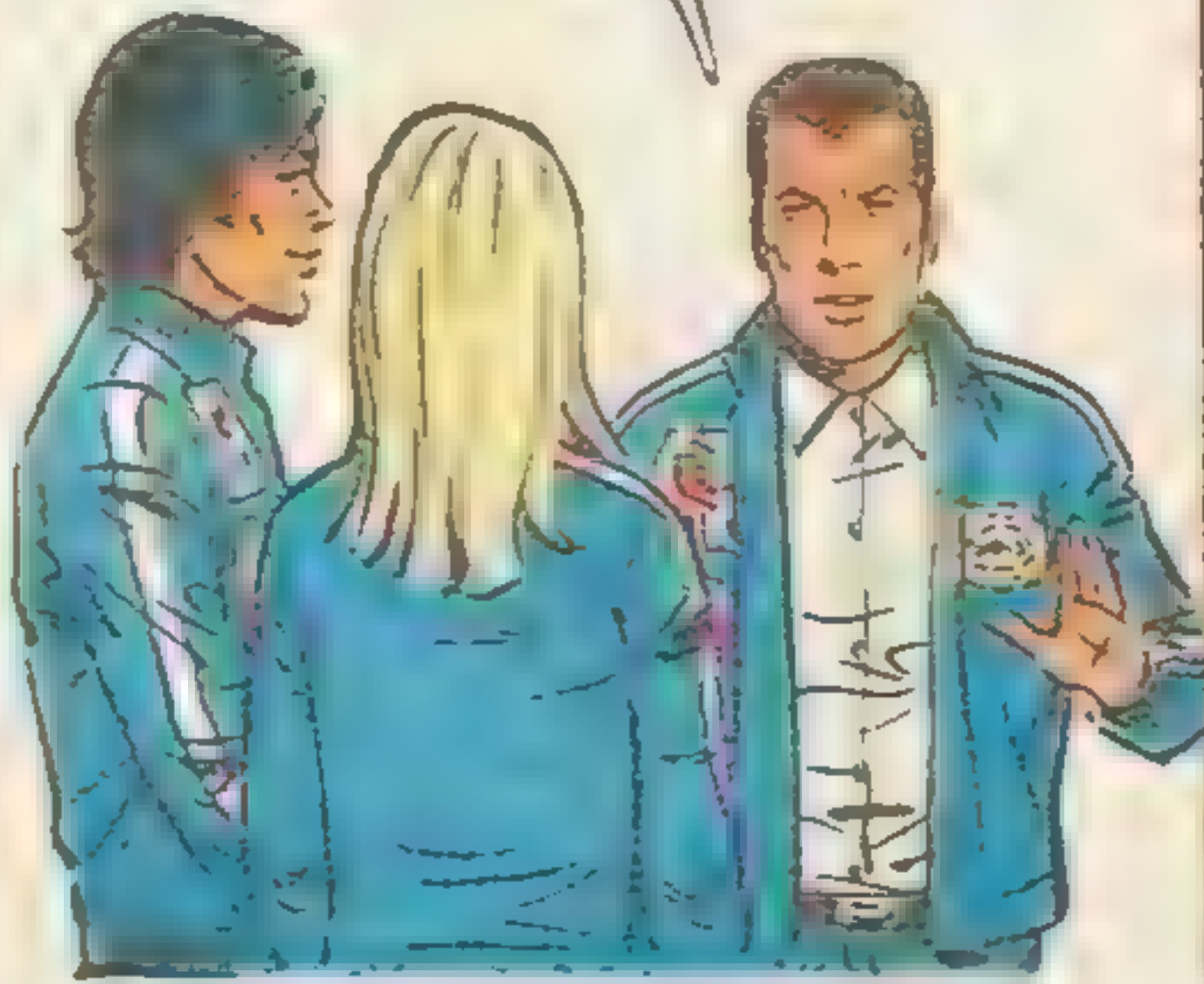
ميشيل: أعتقد أننا لن نرى الرجل.

وبعد وضع رقائمه ..

لذلك تعدد ألاترافضنا هاجي.



لا! ليس جميعكم! اني أقترح على "إليق" دجاي "أن يذهب ليلا لاسطمان لراحة، فها يستحقه عن جدارة. أما أنا فذهبي إلى مركز الشرطة في صحة ميشيل و"تيق".



هنا سنذهب معك ..

وكانت هناك شركتان منافستان لنا إحداهما يابانية . والآن بقي علينا القيام بشيء غير عادي : زيارة الرجل الذي كان ينبغي عرقنا . فهو الآن في مركز الشرطة ..



هيا! انخفض!

واستقبل الضابط - أصدقائنا الثلاثة ، وأدخلهم حيث كان الرجل ...



لست متأكدًا ، لذا انتظريه أن يراه من

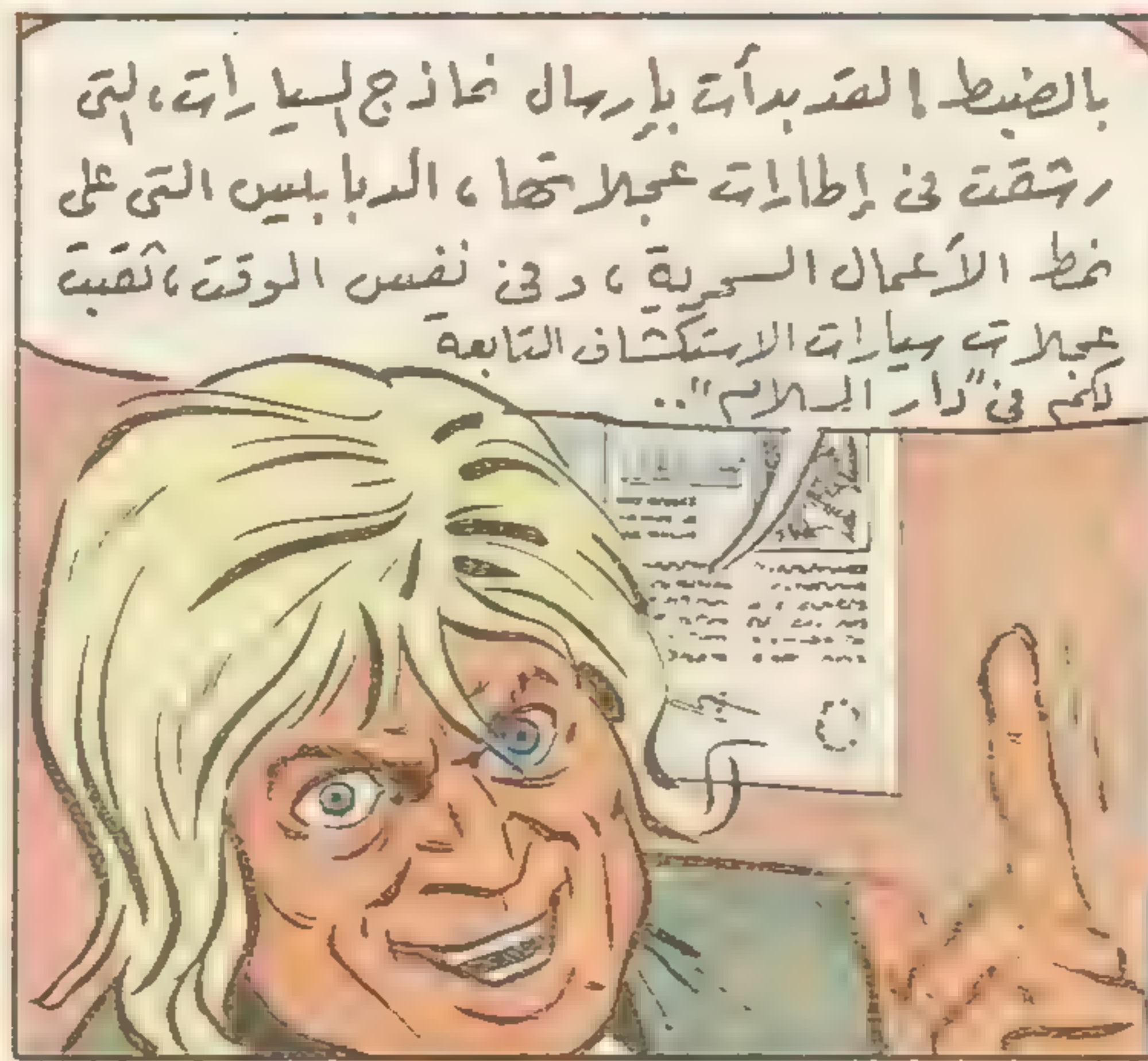
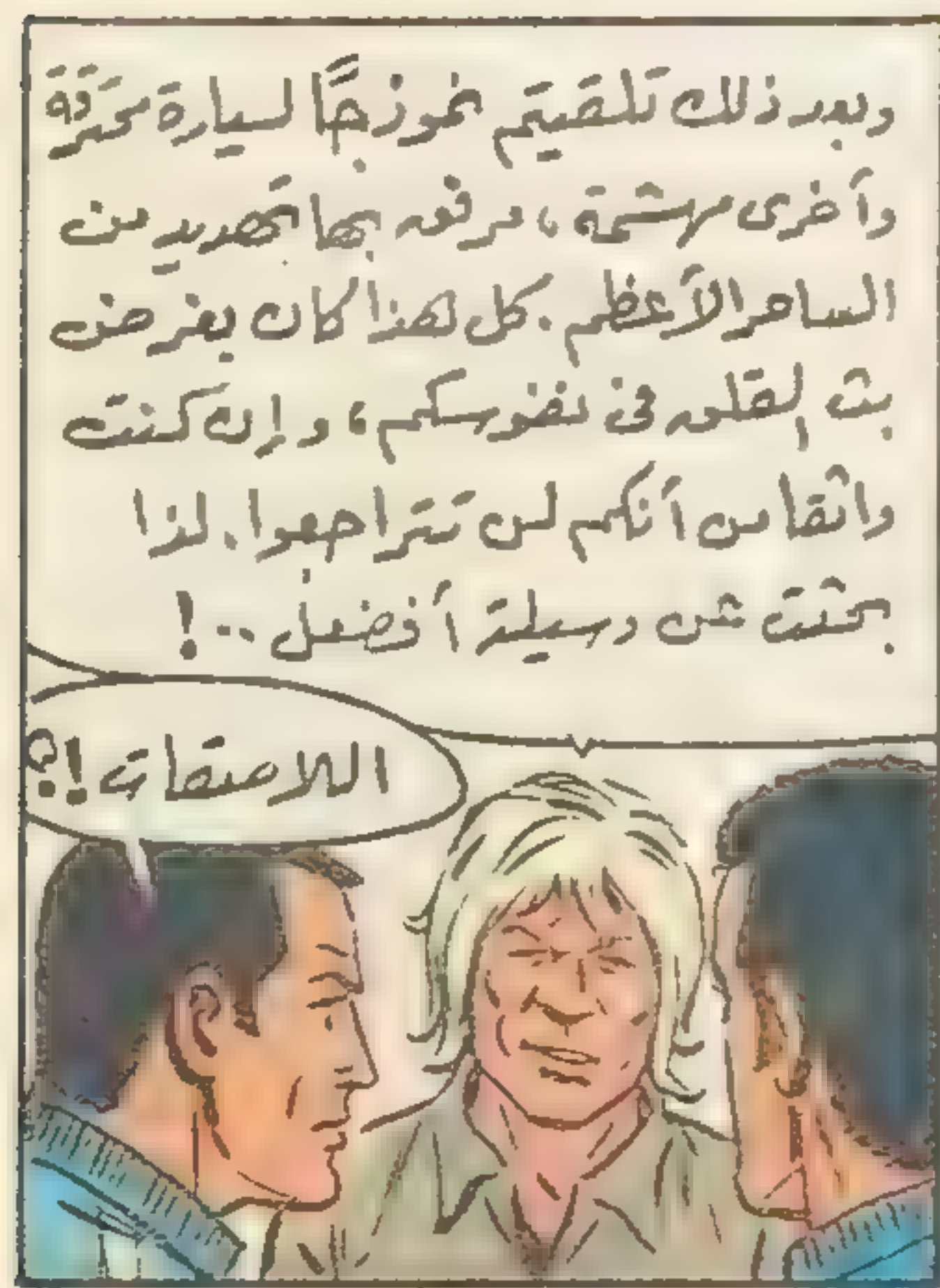
من هو؟







# السباق الوعر







فمن تريدكم وتراضى لثنايكم معكم ، كنت أعلم أنكم ستخبرون في المقابلة . وفي الحال ، أشعلت النار .. لكن أقسم لكم أنه لم يكن إلا بقصد تعذيبكم فقط ! فلم أرغب قط في .. وهل فعلت هذا استقاماً من جبريل ؟

جبريل ؟؟ بالطبع لا .. فقد نسيت منذ زمن طويلاً ..! لقد وصلت إلى درجة كبيرة من الخطأ يا "فرانز" .. لماذا إذا كنت تحاربنا ؟! ..

مضى عام كامل ، كنت أجاد فيه كسب عيشي من هذا .. فقال له .. وستم ذلك لم أنجح في تغلبه على الضيق المالى الذى أعانى منه .. وأبوله ؟ .. كل حادث مقابلة من جديد ؟ لا بد أنه كان سيأخذك ..

لا أريد أن أراه ثانية ! لا .. باختصار ، كانت لدى فرصة استيراد صفقة سيارات لكينيا .. وكانت من ماركة مشتركة في هذا السبام .. وكنت واقفان أن لعلي ستتم في حالة ما إذا فازت سياراتي في السبام .. لكن آمالى تبددت منذ أن علمت أنكم ستشتركون فيه ..

أية ماركة تقصد ؟ لا ألهية لذلك .. فلا بد لهم في كل هذا ..

ليكن إذا فقد لعبت أيضاً لعبة لساحر الأعظم .. بالمناسبة .. من أين جئت بالساحر الذى لقدنا ؟ أحمى ..

لأراعى للإنكار ! لقد رأينا جميعاً رجل يسيه القدرة في مظهره ، وهو يلوح في الظلام على حافة الطريق .. ؟؟ يا السبى ! أقسم لكم أنه لا دخل لى بذلك ..

لا بد أنكما كنتما تهماان .. لقد أثرت عليكما هذه المغامرة .. آه ! الأفضل أن تترعنا بالجنون .. !! أخبرنى ماذا أفعل بهذا الرجل ؟ إنه مترحم بإشغال صريعه ، لكن فيما عدا ذلك .. هل تقدرمون بشكرى صند ..؟

بال تأكيد ! .. لا إذا ..

اسمع يا "فرانز" .. لو أنك كتبت لوالدك ودعته بذلك لن تعود إلى هذه الأفعال ، فستنازل عن الشكوى . وفي الواقع ، إن أبك لا يسحبه أن يكون له ولد مثلك .. وارى واقع من أنه سيسعد أن يتلقى أخباراً منك .. نعم .. انفقنا ..

أما أنتم ، فعليكما بهام ساقه ، والاسراع إلى إفراش حتى لا يترآكم كما أسيرة في كل مكان ...

النهاية





# كيد أوردين

عاد المأمور بعد المطاردة الفاشلة ، لبحث عن « كيد » ، الذي لا يمكنه الاستغناء عن خدماته .



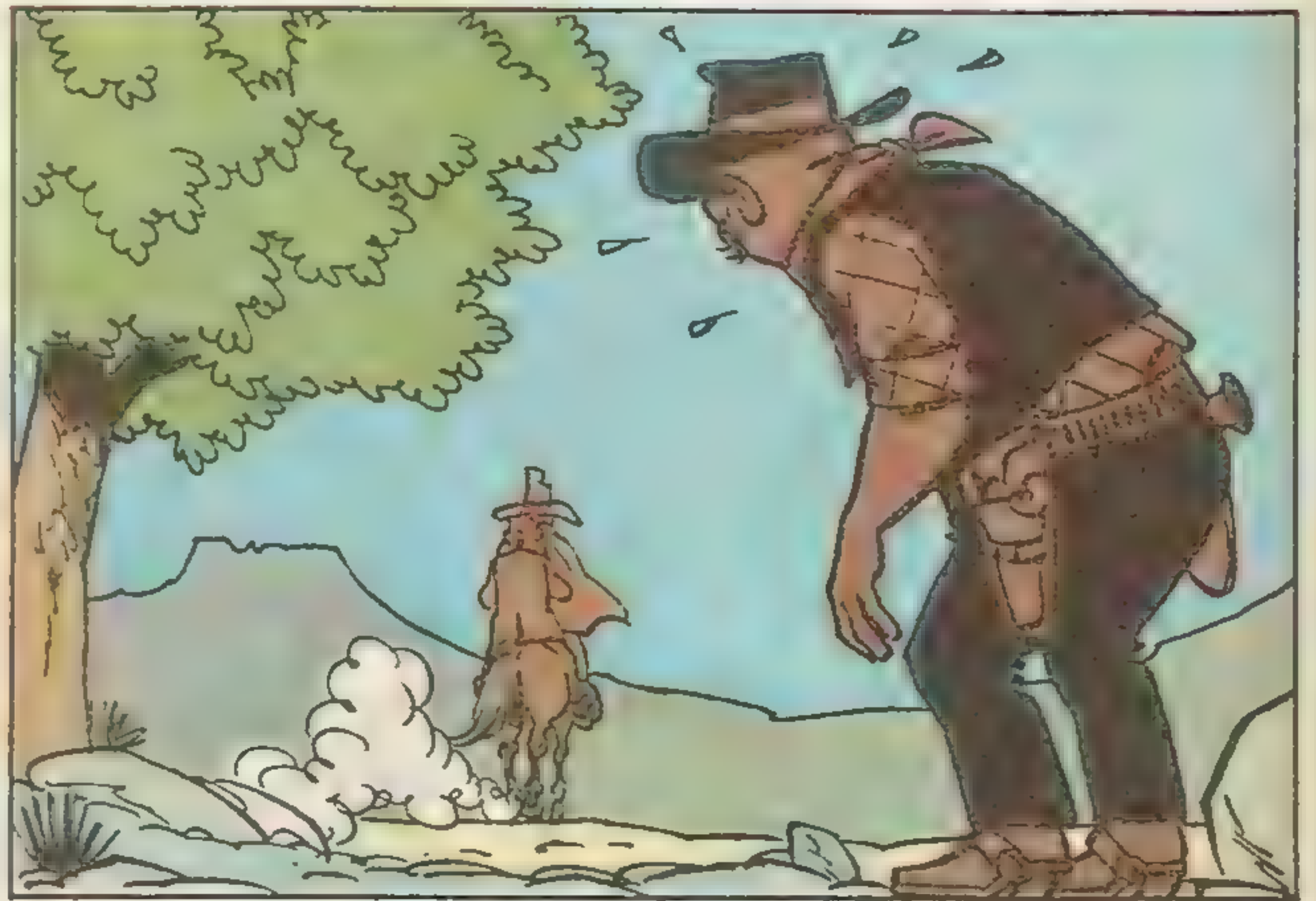


# كيد أوردن



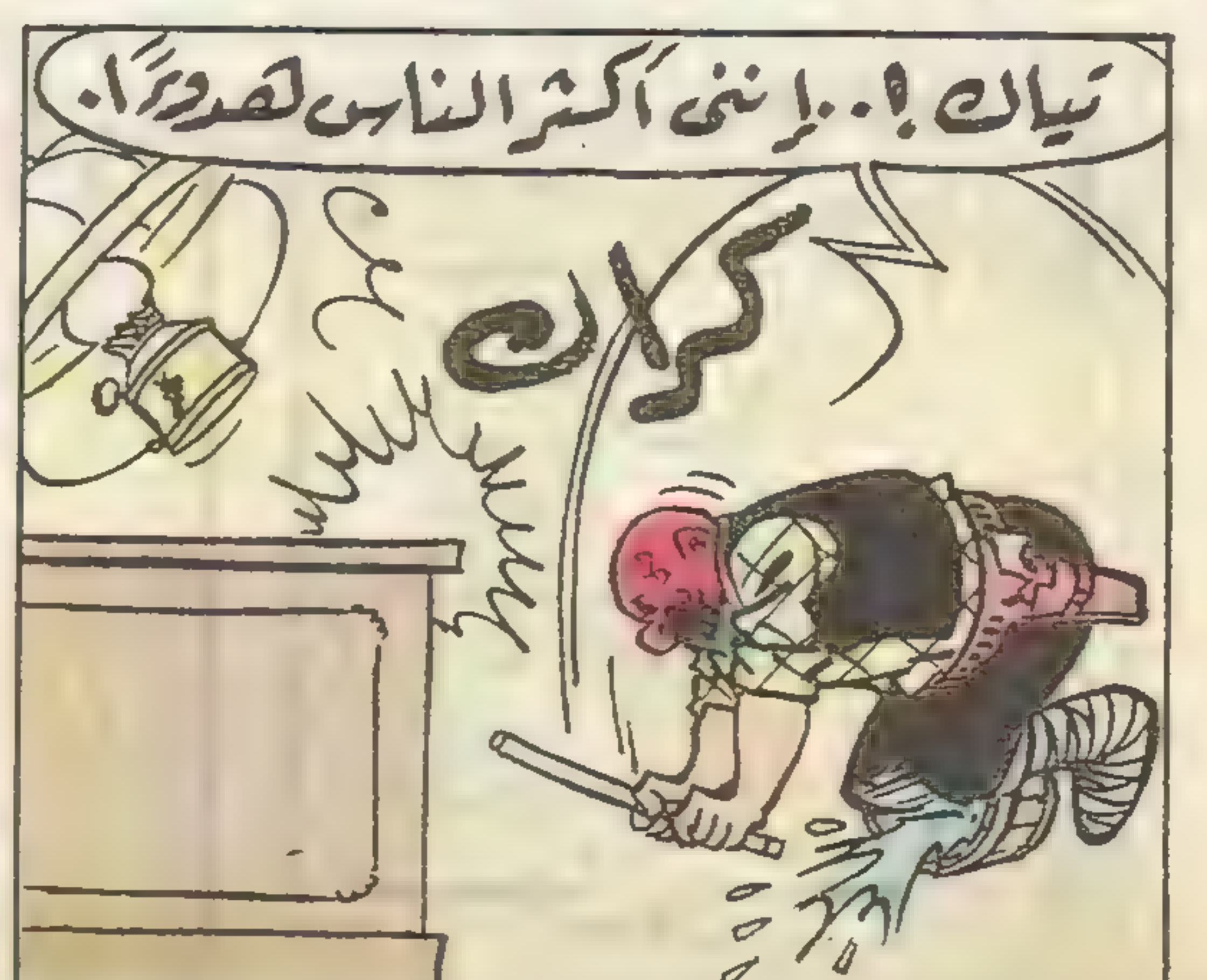
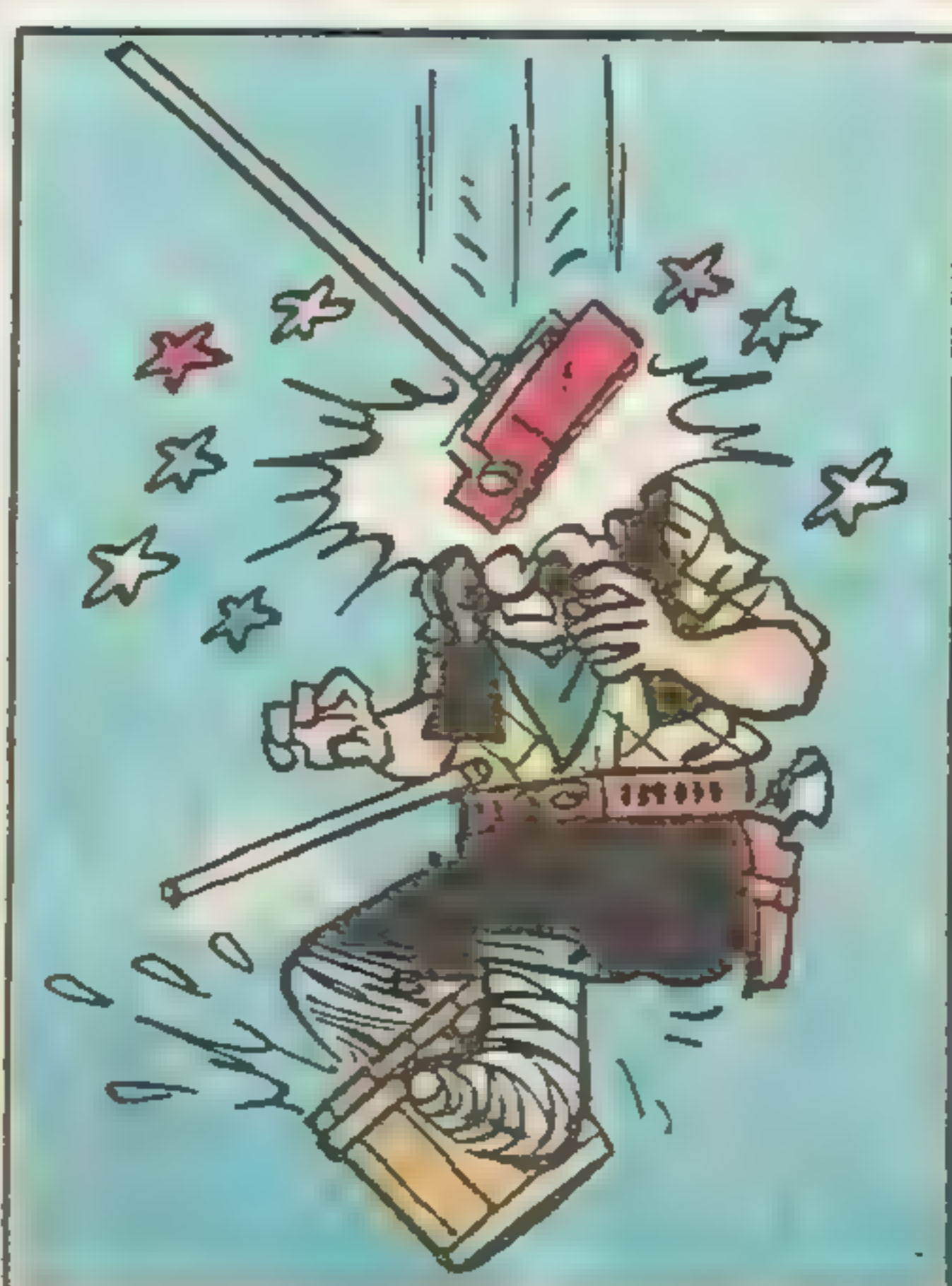
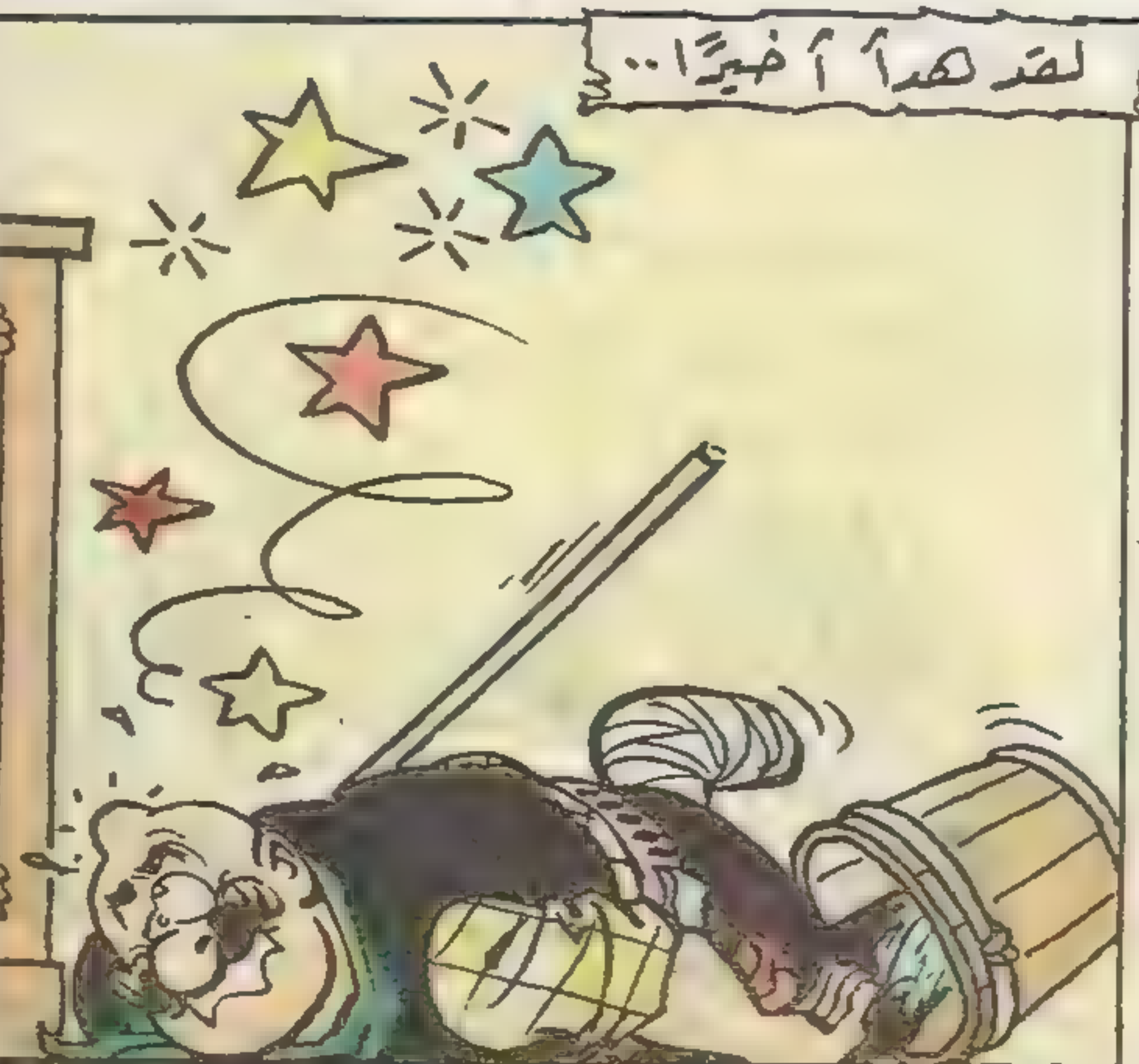
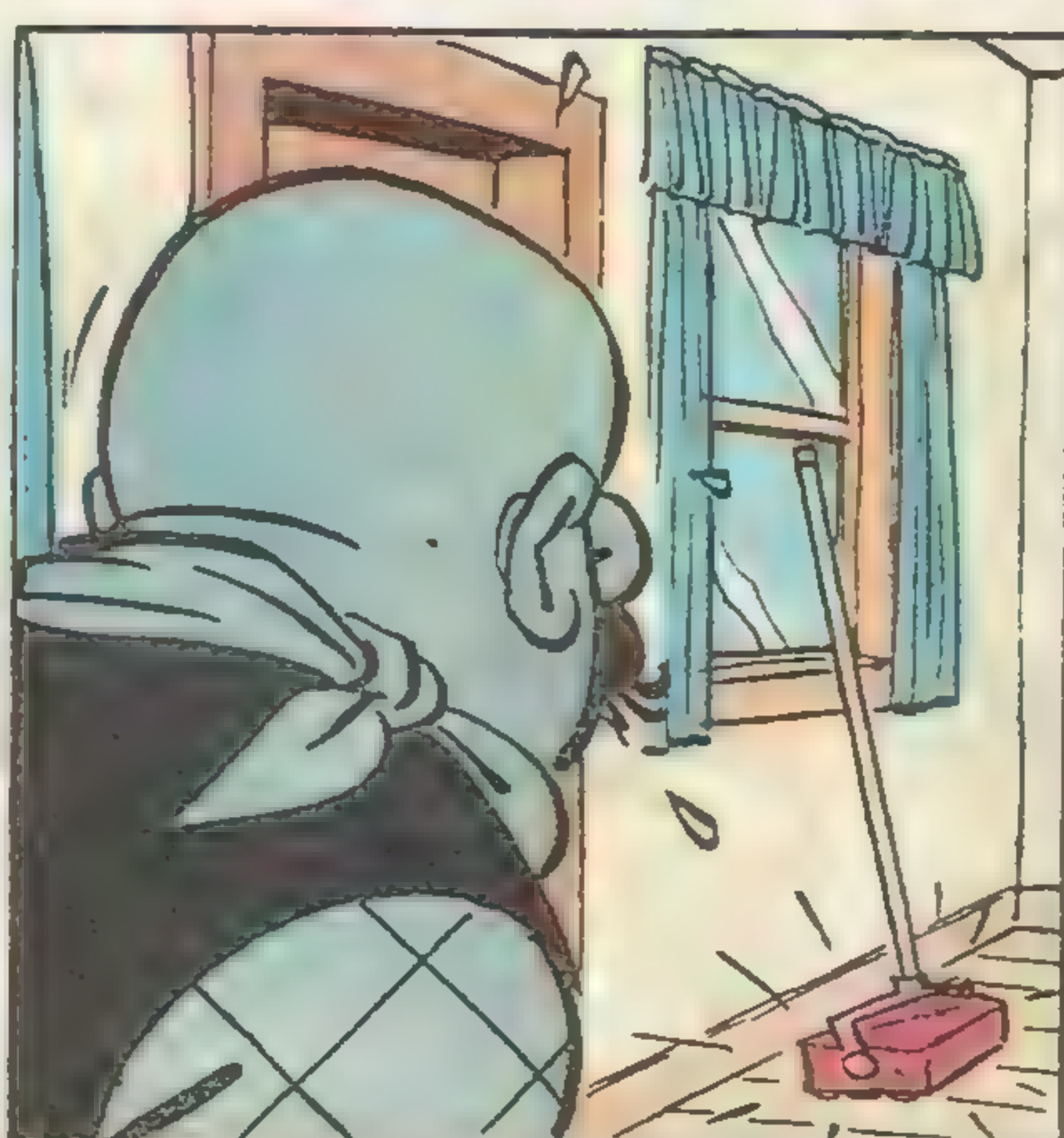


# شارة المأمور





# كيد أوردين





# شارة المأمور







لواستمرنا على هذه السرعة ، فلربما نصل إلى مدينة "توجريليل" قبلها ، فهنا لا يمكن أن نرى جوار واحد لاثنين !..

وباله من جوار !.. إن الجوار "ليبلول" أكثر توترًا من "كيد" ذاته !..



كيف الحال يا سيدي المأمور ! هل تستطيع مساعدتنا ؟..

تمامًا !..



في اعتقادي أن السير جعل للجيار !..



إن السير على الأقدام مفيد للإنسان ، فهو يقوم التثبيت ويطيّل النفس !..



قلبي .. إن جوارك ليس سريعًا !..

هنا. لهذا لأن الحمل ثقيل عليه !..



لن نتوقف للراحة !.. سنشتري لهدية نضعها لجوار نجمة "أ. رينيه" ..

ماذا لو استمرينا سريعًا !.. سيصل لك استلص عليه قليل !..



أف. هذا مفترده طرفة هام !.. سنشترى لك هذه القرية : ستريوس جالغ ..

هل سنترج هناك ؟..



وبعد قليل ، عند نفس مفترده الطرفة ..

من المستغرب أننا لم ندر كرها حتى الآن !



إن لمغني كبير يفكر في الغناب واليس في النوم !..

من يوم حظي أن ظهرت لي هذه الموهبة !..



مغامرة جديدة للصبايط "بيرتون"

# من أجل كرامة الفرقة السابعة

في ذات صباح ، في حصن "جولد هيل"

"نيد" ، لها لهم  
المستجدون .



إذ ألحقتم بالفرقة السابعة . أفضل فرقة  
في الاتحاد .. إلى جانب تلميذ العلم على يد  
منه في مثل كذا رقب ! ..



وهكذا وقف "سليم" الطيب ، فخرًا  
بالفرقة الرئيسية التي أمسرت إليه ..

اعتبروا أنفسكم  
موظفين !



لقد عاد "كينزلي" بالمستجدين  
ياسيدي لكونييل ..

عليك أن تكلف "كينزلي"  
بتدريبهم ، مارام المساعد  
تفصيلًا ! ..



يجب أن تكون الحركة سريعة وقوية .  
دارف أظالبكم بالتفاهة التامة ! ..



هل سيدي لصبايط "بيرتون"  
راض عن طريقة تدريبي لهم ؟

لا بأس أيها الرقيب ..  
لكن عندما يُعَلِّم المرء  
غيره النظام ..



يجب عليه أن يبدأ بقتل سترته ،  
كما تقتضي القواعد ...



وما هي إلا ساعة ..

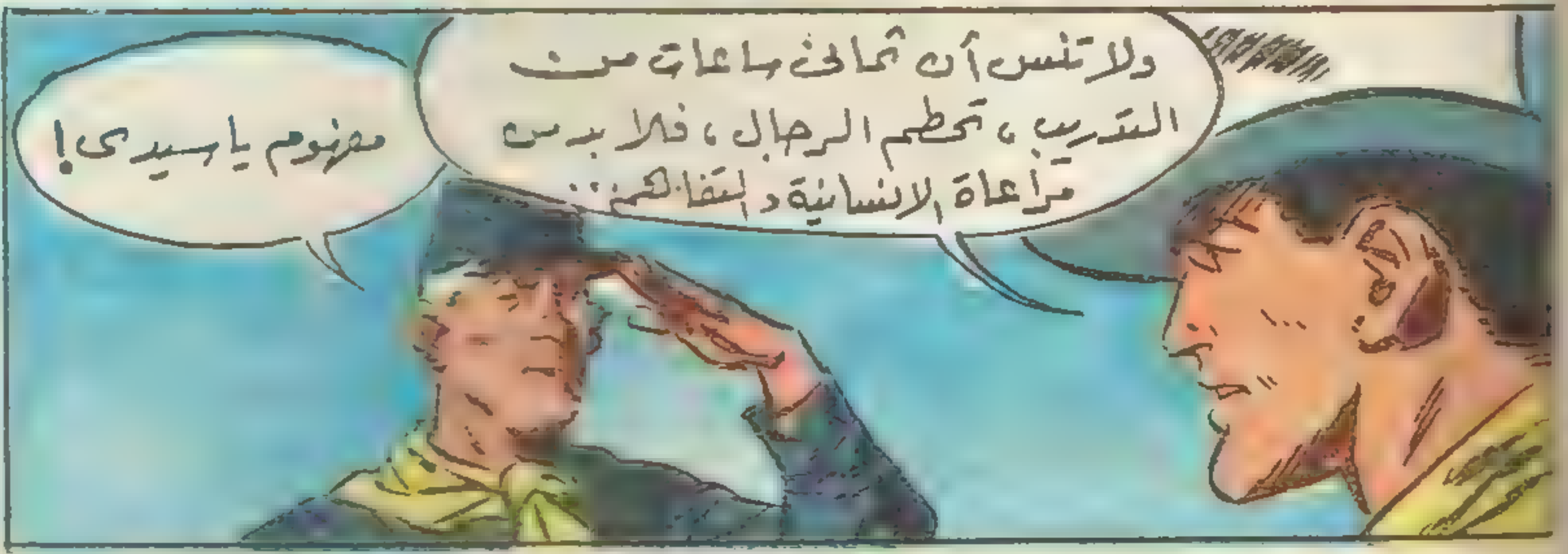
أما أنا فأكثر ما يضحكني ،  
لهو رغبة الذين يندخلون  
عليهم هذه الألاعيب ! ..

يبدو أن الأهل في  
غاية السعادة ولهم !



ولا تنس أن تحافظي على  
التدريب ، تحطم الرجال ، فلا بد من  
مراعاة الإنسانية وإتقانكم ..

مفهوم ياسيدي !



ولذا في يوم الأحد التالي ..

بأصطحابكم جميعًا  
إلى حفل المقام في القرية  
ليأخذانه ، كما وعدتكم ! ..







لهذه أيضا مدعة كبقية الألعاب !  
لهذا أرحم لكى تقبل  
التحدى ، إن قوة جسمك  
تسمح لك بذلك !



أما لهذه فأكثر جدية !  
سيداتى بارنى ! نحن  
لأنقدم بوى الرياضة ! لعبة  
الملكة الإنجليزية الحقيقية بالقفز



انظروا ! إن هذه  
اللعبة تستهوينى ..  
يا لك من مازج ..  
كل هذه حركات لا تتحرك  
النقود !



لقد قبلت  
التحدى !!  
أهنت الكلام  
أيها الرقيب !



إن المبلغ  
مفرى ..

والى أقدم راجما ٥ دولار لمن  
يتغلب على بطلنا " هالك أيلولون " !



لكن حمايته وحرصه على كسب الجائزة ..  
رباه .. أين ذهب ؟



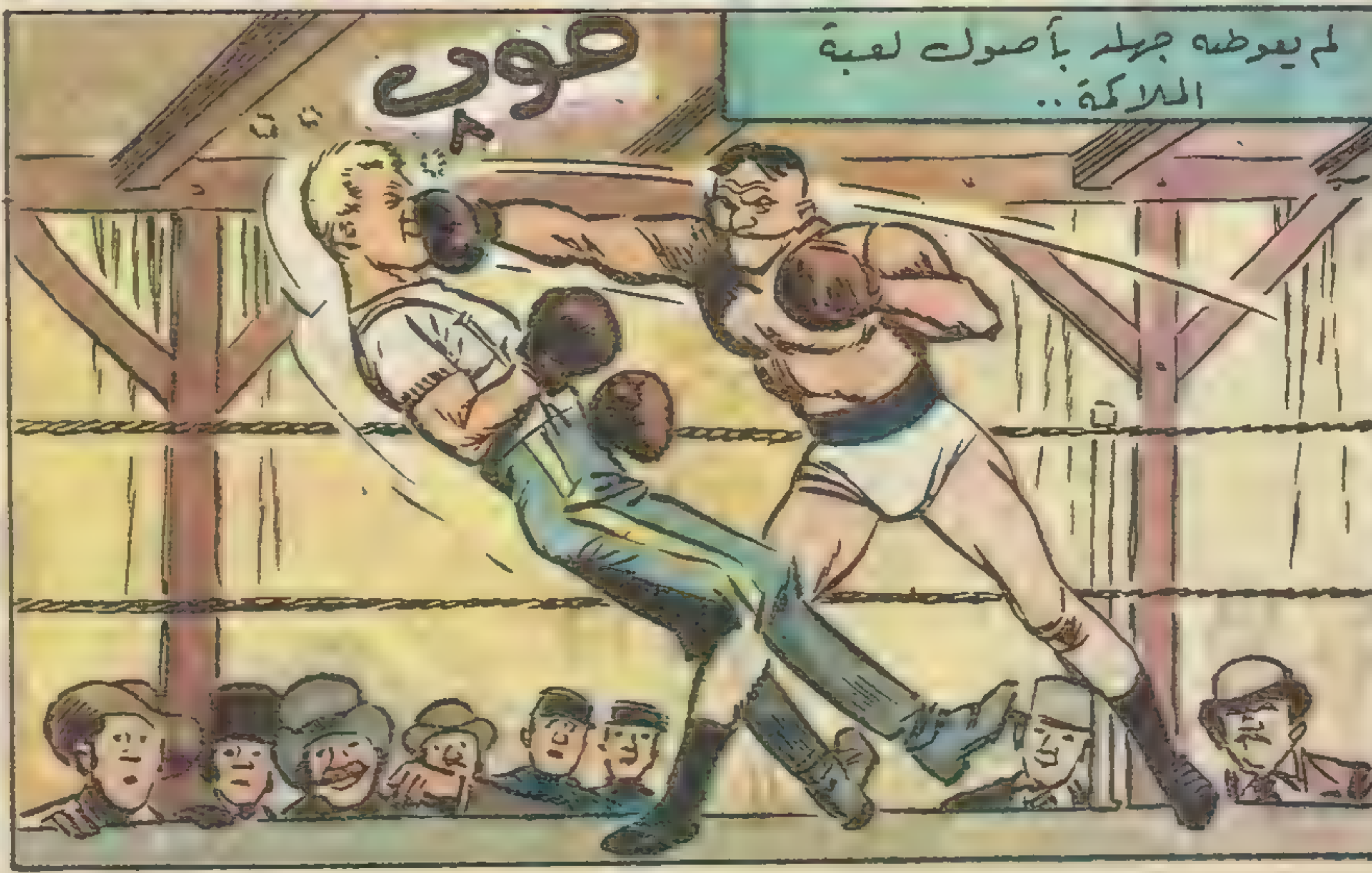
وبمجرد دخول " سليم " حلقة اللعب ،  
اقتنع بجدية المواجبة ..



ها هو الرجل العسكرى الشجاع الذى  
لا يتحسب بالحياة ! .. تفضلوا ! تفضلوا  
جميعا لمشاهدة المباراة ..



لقد لقد فاجأتى للعين ..  
فى اللحظة التى لم أكن  
أتوقعه فيها ...



عوى

لم يعطيه جولة بأصول لعبة  
الملكة ..





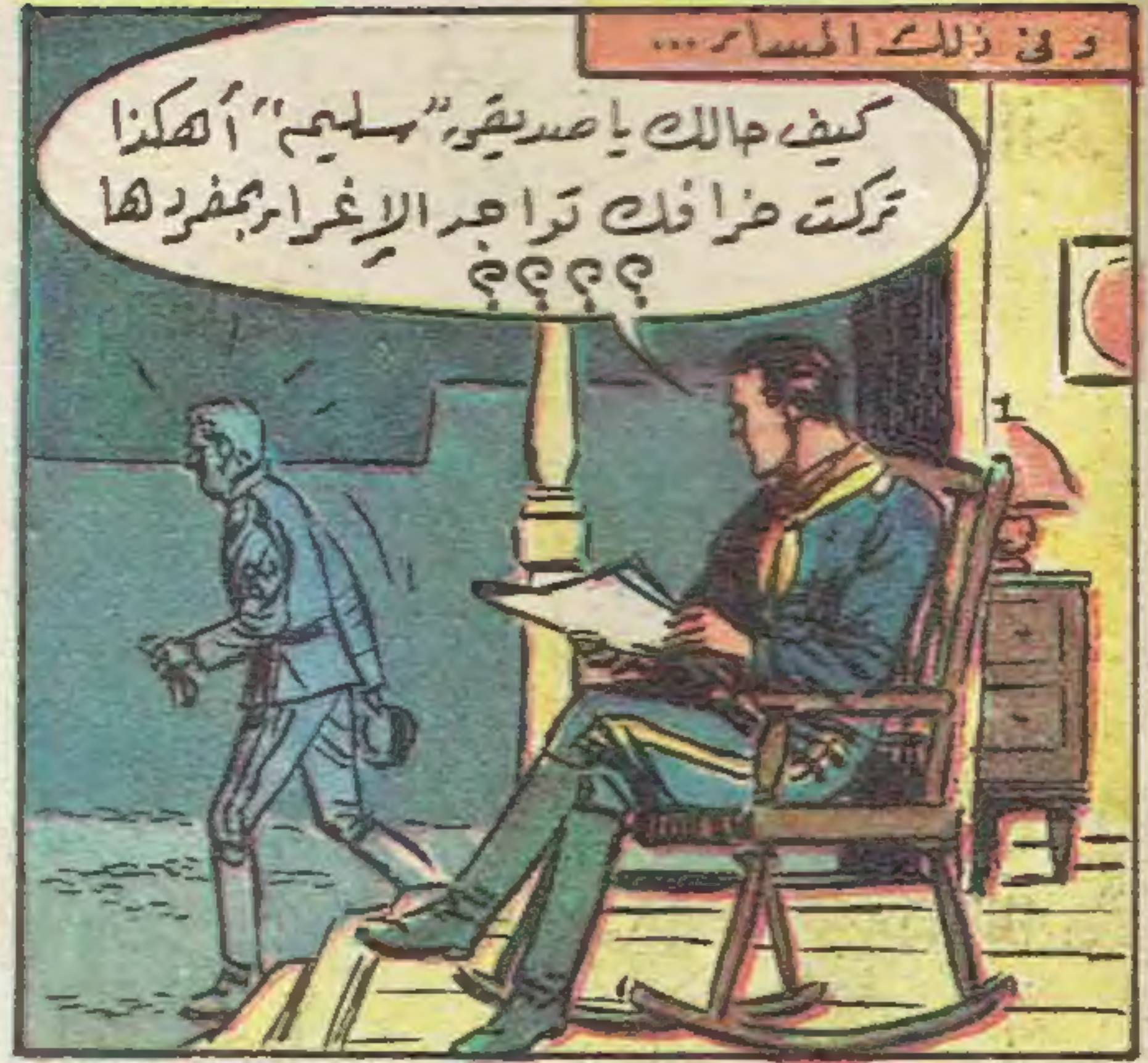
وإذا تقاضينا عن أنفك ، فما سبب لهذه الزرقة التي تحيط بعينك ؟ ..

أفضل الاعتراف لك بكل شيء يا سيدي الضابط ..



لقد بقي الشبابة للاستمتاع بالحفل ، أما أنا فقد شعرت ببعض التعب ..

لا بد أن هذا بسبب إنزكام ، الذي يجعلك لا تبعد المنديل عن أنفك ؟ ..



كيف حالك يا صديق "سليم" ألكلنا تركت ظرافك تراجد الإغراب بمفردها ؟؟؟



هل الأمر يستأكل أن نترك قبعتينا في الأمانات .. ؟ ..

أعتقد أنك في جميع الحالات ، ستترغب في الاشتراك في بعض الرقصات ؟ ؟ ..



إن المكان مغلو كما ترى ! ..

أ- الحسن على أننا سنجد لهذا القاتل مفعولاً بالرقص ..



وبعد قليل ..

هل أنت متمسك بالفضل ؟ ..

لا بد من ذلك ، مادام الأمر متعلقاً بكرامة الزرقة السابعة ! ..



لهذا لطيف منك يا سيدي الضابط ، أن تشرفنا بحضور حفلنا البسيط ! ..



والذي يجعلك مصراً على العودة إلى الحصن في ليلة عيد كهذه .. ؟ ..

إنه ليس موهباً ، فلأراعي لتضييع الوقت ..



إنك لن ترفض المساعدة لجمعية رعاية اللطفا .. ؟ ؟ ..

ها هو ! ماذا يفعل لهذا الحيوان ؟ ؟ ..



لقد أصرت سيدات المنظمة للحفل ، على أن يحافظ الجمهور على جو من الاحترام واللباقة ..

إنها سيرة رائعة دناءة !





إنني أطلبك بأن  
تكون أكثر أديباً..

ماذا..؟ أمن  
أجل هذه التافهة ولطيفة  
أمثالك..؟



آهفة فنحن لا نقدم لك  
ضميراً..

وتسمونه هكذا بأرأف..  
لهذه ليست إلا مهنة  
للرصع..



كوب آفر من عصير الفاكهة  
يا آنسة من فضلك..!

أما أنا فلهذه هي المرة  
الثالثة التي أطلب إليك فيها  
سائناً من "الجيش"..



تريد شيئاً يا صديقي؟ فلنخرج من  
الباب الخلفي. فقد احتفظت ببعضه في  
سرج جهادي..

ونعم الإخوة!..



لا تنسوا أنني "أبولون" ملك الرياضيين إراني  
أهتم عليكم أن تحضروا في بعض الأحيان..

بيدي لضابط، أتودع إليك  
أن تحول دون وقوع فضيحة!



سيدي إرتيب. لقد ألهان هذا الرجل  
زيتنا البروسي..!

"يا لمعان الصدفة"!  
لعل يرغب المحارب العظيم  
في درس آخر..؟



بكل سرور أيها الهزلي!.. لكن يحسن  
بك أن تعد عظامك، فبعد لحظة لن يتمكن  
أقرب الناس إليك، من التعرف عليك!



اعطني ما عدتني  
به..

استعد للمنازلة يا هرقل  
زمانك!.. بألق ذلك الدرس  
الذي تستحقه!..



كان يجب أن تتركه لي يا سيدي  
الضابط، لكن أصفى به الحساب  
بطريقة أسرع..



خذ هذه كفاتحة للشمية..!

ياك

النهاية

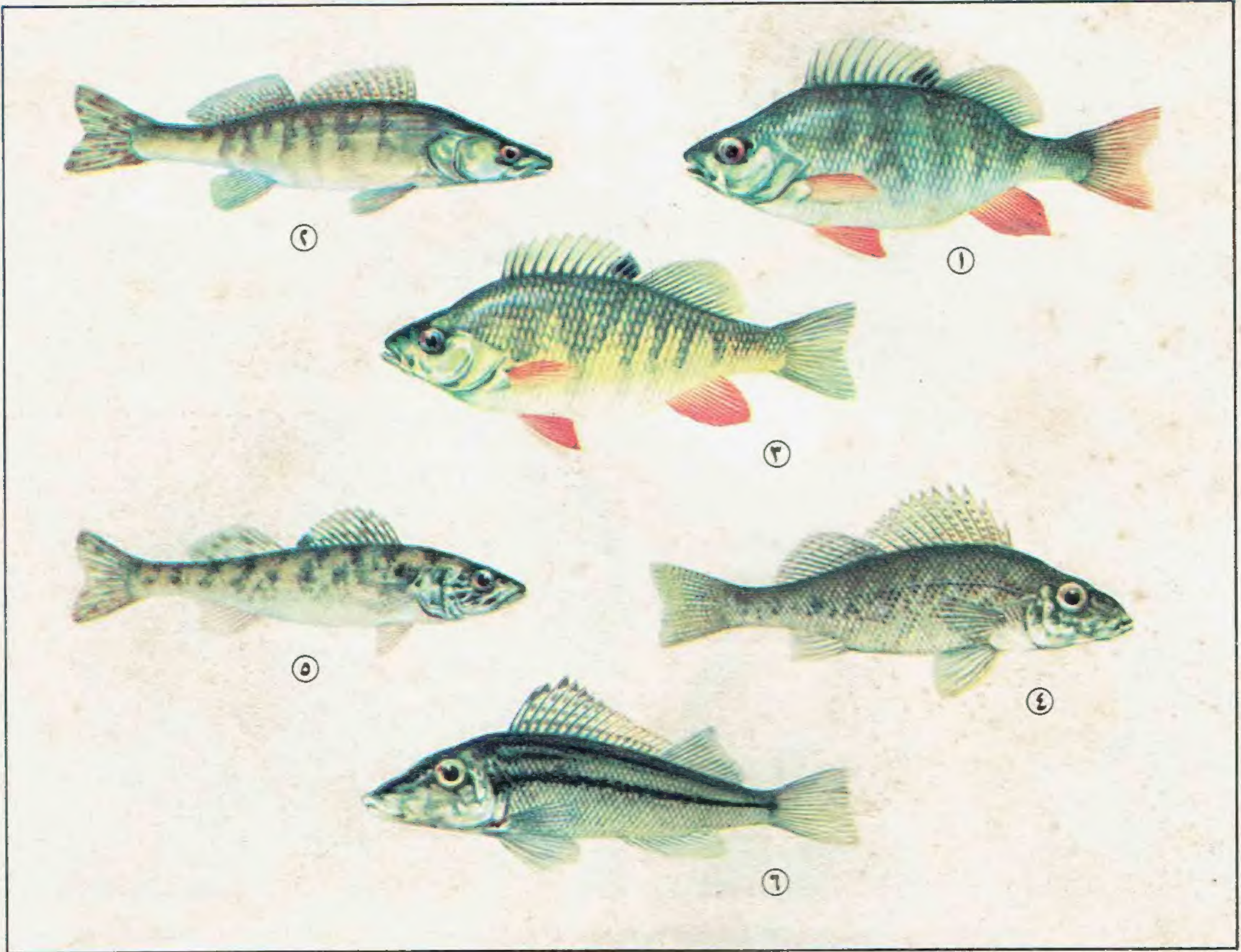


# عالم الحيوان

## الكارب

من أسماك المياه العذبة ، تتميز غالباً بأجسامها المخططة والملونة . وتعيش في الأنهار البطيئة الجريان ، والبحيرات ، وتتغذى على غيرها من الأسماك . وأصغر أنواع الكارب قد يزيد طوله قليلاً على ٢,٥ سنتيمتر ، ومن أكبر أنواعه الكارب الجاحظ ، أو كارب البيق ، ويصاد تجارياً في البحيرات العظمى بأمريكا . وهناك أنواع أخرى من الكارب يصيدها هواة صيد السمك ، وهي صالحة للأكل ، وخاصة الكارب الأصفر طيب المذاق ، ويتكاثر الكارب بكثرة ، لدرجة قد يزاحم بها الأنواع الأخرى من الأسماك ، وينافسها في غذائها .

فصيلة : أسماك الكارب



- من الأنواع التي تتبع فصيلة أسماك الكارب كارب البيق ( سندر لوسويبركا )
- ( ١ ) ويوجد في أوروبا وآسيا ، الكارب الأصفر ( بيركا فلافيسينس ) .
- ( ٢ ) الكارب الشائع ( بيركا فلوفياتيليس ) .
- ( ٣ ) ويوجد في شرق أمريكا الشمالية ، الكارب الجاحظ ( ستيزوستيديون فيتريوم ) .
- ( ٤ ) ويوجد في أوروبا ، وهو من أسماك المياه العذبة الصغيرة ، الوثاب ( اسيرينا شريتزر ) .
- ( ٥ ) ويوجد في أمريكا الشمالية ، الرؤف ( استرينا سرنوا ) .
- ( ٦ ) ويوجد في أمريكا الشمالية .



